

## BLOQUE 5. EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS.

### 1. El surrealismo

El movimiento artístico surrealista surge hacia la década de los **años 20**, partiendo de la experiencia dadaísta, pretende ir más allá formulando un proyecto de futuro más en contacto con la realidad y que se presenta como un instrumento transformador de la sociedad para vivir y hacer vivir mejor. Está vinculado al primer **Manifiesto Surrealista** escrito por el francés **André Breton** en 1924. Aunque es un proyecto coral, Breton será el teórico del movimiento. Este se basa en fundamentalmente en los descubrimientos que realizó mientras estudiaba medicina sobre el inconsciente y el psicoanálisis de **Freud**. Ponen de relieve la importancia del conocimiento del yo profundo, la lectura de los sueños y el automatismo, volviendo la mirada hacia el niño interior. Para ello es necesario escapar de la lógica de la realidad para sumirse en el mundo de lo irracional y lo inconsciente, en el instinto puro que proviene del dictado del pensamiento. Renuncian por tanto al racionalismo para dejar paso a la imaginación como fuente del proceso creativo. Esto provocará en la pintura escenas sacadas de los sueños, en las que los ambientes parecen infinitos y dominados por la soledad.

Es frecuente, además, el deleite en las cuestiones eróticas derivadas de la doctrina de Freud que escandalizaron por entonces, pues los surrealistas encuentran un espacio abierto a los sentimientos reprimidos para encauzar parte de la libido para derribar los obstáculos del recato y redescubrir el erotismo, la sensualidad y la profundidad del amor.

#### 1.1. El surrealismo figurativo: Salvador Dalí y Óscar Domínguez.

**Salvador Dalí** nació en 1904 en Figueras, un enclave costero de la provincia de Gerona y no muy cosmopolita. Desde pequeño ya mostraba unas cualidades excepcionales para el dibujo, pero tuvo que esperar acabar el bachillerato para que su padre le dejara marcharse a Madrid a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Eso será en 1921, un año importante en su vida al instalarse en la Residencia de Estudiantes y comenzar a rodearse de amigos que llegarán a convertirse en grandes artistas en diferentes disciplinas, es el caso de Buñuel, Federico García Lorca, Pepín Bello, etc. Todos ellos forman un grupo cargado de energía creativa y se irá acercando y empapando de todas las corrientes de vanguardia.

En 1926, tras haber sido expulsado de la Escuela definitivamente, se acerca cada vez más a la corriente **Surrealista**, creando un mundo propio de imágenes provenientes de los sueños, entre las que son recurrentes los relojes blandos, las figuras humanas con cajones abiertos, elefantes de patas largas y delgadas. Su estilo es autodenominado método paranoico crítico, y en sus propias palabras lo caracteriza como un “**método espontáneo de conocimiento irracional basado en la asociación interpretativa crítica de fenómenos delirantes**”. Quizá puedas entender mejor esta teoría si observas el cuadro de El gran masturbador, obras en las que ese mundo fuera de la realidad se puede apreciar en la manera tan aleatoria de introducir ideas dispares. Es un mundo de los sueños, aquel que proviene del inconsciente, tal y como la teoría surrealista de Breton avalada por Freud perseguían. Es por ello esas relaciones de personajes y objetos en sus cuadros que no tienen conexión aparente, tan sólo puede darnos la clave el subconsciente del artista. A pesar de ser

así, no podemos dejar de admirar su técnica del dibujo magnífica y el dominio de la perspectiva tradicional.

1929 será un año muy significativo en su vida, conoce a **Gala**, quien se convertirá en su pareja y musa durante toda su vida. Este ideal de Gala lo podemos ver *Monumento imperial a la niña mujer*. Durante esta etapa realizará otras obras de gran calado como *El gran masturbador*. Su encuentro con Gala será crucial para toda su vida, convirtiéndose en su compañera y musa, como podemos observarlo en *Monumento imperial a la niña mujer*, obra que simboliza la liberación de sus inquietudes de niño. Otras obras significativas del momento son *Seis apariciones de Lenin sobre un piano* o *La persistencia en la memoria*. Es posible que hayas visto en más de una ocasión relojes blandos que se derriten, estos son creados por Dalí y podemos verlos en esta tela, insertados en un paisaje onírico, que recuerda a los del Mediterráneo que él frecuentaba de Cadaqués. Es un escenario sin nadie, impecadero, en él aparecen cuatro relojes sobre un fondo de mar y rocas. De los relojes, tres son blandos y uno duro, sobre el que campan un grupo de hormigas. En el centro destaca una especie de rostro humano de largas pestañas que el artista utiliza en otras obras como el *Gran Masturbador* y *El enigma de Hitler*. Esta escena de fantasía difiere con escrupulosa composición y perspectiva. Esta obra, que recuerda a la pintura metafísica de De Chirico, representando el comienzo de su **método paranoico crítico**.

*La persistencia de la memoria* (1931) fue realizado un día en que Dalí se encontraba indispuerto para ir al cine con su mujer y sus amigos. Mientras estaba solo en casa, el artista pintó el que sería uno de los cuadros más famosos de la historia del arte. En efecto, la obra se exhibe en el Museo de Arte Moderno (MoMa) de Nueva York desde 1934.

Los relojes que se derriten representan el tiempo que transcurre de manera diferente. Al contrario de los relojes comunes, que marcan con precisión el paso de los segundos, estos relojes de Dalí poseen marcas diferentes, pues sus punteros están derretidos y sugieren una noción distorsionada de los segundos. En tanto objeto, los relojes pueden reconocerse sin problema, pero al estar desposeídos de su forma y uso convencionales provocan extrañeza en el espectador, de la que deriva la reflexión sobre el propio objeto y su función.

Esta noción subjetiva del tiempo es explorada por Dalí en este cuadro. La propia figura del pintor aparece en la escena durmiendo debajo de un reloj derretido. El lugar del sueño es también el lugar donde la temporalidad asume otras realidades.

En los años treinta el pintor es expulsado del grupo Surrealista, de nuevo sus extravagancias le jugaron una mala pasada en el ámbito social. Desde eso momento continua su labor de manera independiente. El estallido de la Guerra Civil lo lleva a abandonar España, aunque las cuestiones bélicas del momento convulso que está viviendo Europa queda presente en obras como *Premonición de la Guerra Civil* y *El enigma de Hitler*. La imagen de personaje estrambótico y pintoresco se convierte en algo cada vez más, dando a conocer esta faceta suya a todo el mundo.

A finales de los años 40 vuelve a España, dando inicio su nueva **etapa mística y pseudoclásica**, como en la *Virgen de Port Lligat*. Y es que a su regreso Dalí ha dejado lejos sus inquietudes políticas de izquierdas de época surrealista para proclamarse católico,

apostólico y romano. En realidad, jamás, llegó a desligarse de sus obsesiones infantiles y sexuales, como muestra en *Joven virgen autosodomizada por los cuernos de su propia castidad*.

A partir de la década de los 60 sus obras se hacen reincidentes hasta su fallecimiento al final de los ochenta.

Tanto por la calidad subversiva de sus creaciones, como por su participación activa en el Surrealismo –episodio crucial en las artes de la Vanguardia del siglo XX–, **Óscar Domínguez** (Tenerife, 1906 – París, 1957) ha sido considerado, junto con Joan Miró y Salvador Dalí, “el tercer gran nombre que España dio a la pintura surrealista”. Con estas mismas palabras lo subraya Juan Manuel Bonet en el célebre Diccionario de las Vanguardias Artísticas en España.

Si bien la infancia de Domínguez transcurre entre los municipios tinerfeños de La Laguna y Tacoronte –donde su familia contaba con haciendas y plantaciones–, a partir de 1927 combina su residencia en París con varios viajes a su isla natal, hasta que, ya a partir de 1936, la capital francesa se convierte en su hogar definitivo hasta su muerte, un 31 de diciembre de 1957.

Una de sus obras más importantes es la *Máquina de coser electrosexual (1934-35)*, que refleja uno de los objetivos de la pintura surrealista: violar radicalmente el orden natural o social establecido de las cosas asociando elementos irreconciliables. El cuerpo mutilado de una mujer tendida boca abajo es devorado por una planta carnívora mientras que sobre su espalda cae un hilo de sangre vertido desde la cabeza de un toro. La obra entremezcla la sangre, el sexo y el sadismo en un erotismo salvaje inspirado en el universo daliniano.

## 1.2. El surrealismo abstracto: Joan Miró.

**Joan Miró** nació en Barcelona en una familia acomodada, por lo que no les gustó que su hijo se dedicara a cuestiones artísticas, prefiriendo que se empleara en una oficina. Sin embargo, el joven Miró no aguantó mucho la soporífera vida de oficinista y un año después, al caer enfermo se marchó al campo a una finca familiar para recuperarse, y allí se encontró con la naturaleza a la que profesaba tanto amor como a las artes. Al regresar tras su convalecencia a Barcelona ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona en donde fue recopilando influencias para su estilo, en especial le interesó las formas onduladas y orgánicas de la arquitectura modernista de Gaudí. Las primeras exposiciones, tanto en Barcelona como en París, no cosecharon mucho éxito.

Su estilo fue evolucionando poco a poco, hasta incorporarse al **surrealismo** en los años 20 en París. Para Breton es el pintor más surrealista del grupo, pues sus formas salen del puro automatismo. Sus imágenes más que figuras son símbolos de siluetas orgánicas, ondulantes y extraños apuntes geométricos. Utiliza colores planos y brillantes en donde las siluetas flotan. Estos detalles podemos observarlos en *Carnaval de arlequín*, *Cabeza de campesino catalán o Mujer, pájaro y estrella*.

A raíz del posicionamiento político, Miró comienza a alejarse del grupo. Durante los años treinta vive entre Barcelona, Montroig y París donde se refugiará hasta el término de la Guerra Civil. Es verdad que antes habíamos dicho que no había tomado partido por una

opción política clara, pero cuando sufrió el disgusto de ver cómo su país estaba envuelto en una lucha encarnizada, no ocultó públicamente su actitud crítica, colaborando con el Pabellón de la república en la Exposición de París.

De nuevo regresa a España, otra guerra ha empezado que asola Europa, pero su trabajo sigue incesante. Durante estos años se instaló en Palma de Mallorca hasta que fallece. Son años en los que continua evolucionando, se hace más libre en telas en las que plantea el cielo y las estrellas, es la serie de *Las Constelaciones*.

Exploró también el mundo de la **cerámica** sobre todo a partir de los años sesenta en colaboración con el ceramista Llorens Artigas. Fruto de esta es el conocido *Mural del Sol y la Luna* para la sede de la UNESCO en París.

### 1.3. Otros surrealismos: Magritte, De Chirico y Ernst.

Dalí y Miró no fueron los únicos artistas surrealistas pues el movimiento que nace en Francia se extendió no solo por Europa sino también por América. En realidad, **Giorgio de Chirico** puede ser considerado el precursor del movimiento Surrealista. Aunque vive en París durante la explosión de las Vanguardias nunca se sintió del todo atraído por ellas, especialmente no le cautivó el cubismo a pesar de poseer conocimientos sobre él. De este modo, De Chirico eligió un estilo particular que estaba inspirado en percepciones del mundo de los sueños. Es aquí donde coincide con el Surrealismo, creando un método basado en la **teoría metafísica**. Esta teoría entendía que la realidad descontextualizada posibilita restaurar una existencia más relevante, más allá de la propia objetividad. Se trata de separar un elemento común de su dinámica ordinaria para vaciarlo de su destino.

Existen elementos comunes en sus obras como las grandes escenografías arquitectónicas con guiños a los edificios clásicos por los que siente gran fascinación.

Giorgio de Chirico inspiró a mucho de los artistas del surrealismo, es el caso de **René Magritte**. Nacido en Bélgica, su estilo es conocido como **realismo mágico**, por sus obras indescifrables y llenas de intriga, pues sus personajes y objetos establecen unas relaciones insólitas y contradictorias al basarse en vinculaciones independientes. Se trata de permutar la correspondencia entre lo simboliza y su denominación. En este sentido, podemos observar su obra *Esto no es una pipa*, nos crea un conflicto al plantearnos la imagen de una pipa bajo la que reproduce el texto *Ceci n'est pas une pipe* (Esto no es una pipa), creando una controversia entre lo que observamos y lo que se nos sugiere.

Magritte propone en su obra un debate sobre qué es lo real, pero desvinculándose de la objetividad. Todo es muy propio del lenguaje surrealista. Insiste en obviar lo incuestionable al desmentir lo que se está viendo. Por ello sus creaciones están dentro del absurdo y el desvarío.

Otro de los autores excepcionales surrealistas es **Max Ernst**, quien se inspira también en De Chirico, pero también en la psicología freudiana y el Dadaísmo. Sus obras están tratadas con sumo detallismo que nos lleva a la sorpresa. Mantiene durante toda su vida un insaciable deseo de conseguir el automatismo más puro, por ello investigará constantemente nuevas técnicas o incluso la recreación de algunas ya existentes para acercarse lo más posible

y que la razón no actúe. Entre ellas podemos destacar **el frottage** o **la decalcomanía** que pone en práctica desde 1937 fundamentalmente en sus paisajes.

No contento con ello, seguirá sus indagaciones cuando se traslada a Estados Unidos a partir de 1939, y creando una técnica nueva, **la oscilación**. Esta consiste en dejar caer sobre el cuadro gotas de pintura que descienden desde una lata de pintura a la que ha hecho agujeros y mueve de manera azarosa. Si conoces la pintura de Pollock y su técnica del dripping puede que te recuerde a ella, y es que podemos considerarla como precursora.

Pero será sin duda con **el collage** con la técnica que mejor alcanza esos ambientes particulares de gran potencia con las que obtiene algunas de las obras surrealistas por antonomasia como *La femme 100 têtes*, *Le rêve d'une petite fille qui voulait entrer au Carmel* o *Une semaine de bonté*. Para realizar estas obras utiliza recortes de imágenes del siglo XIX en las que plantea uniones libres de ideas que en ocasiones pueden resultar incoherentes y extravagantes, ya sea por la temática o tamaño. De esta manera, la representación se vuelve inestable y nos introduce en un mundo onírico en el que aparece reflejado el erotismo en numerosas ocasiones y con numerosas interpretaciones.

## 2. El cine de Buñuel.

Como ya hemos visto el **surrealismo** procede del dadaísmo y tuvo su apogeo en Francia a **principios de los años veinte** causando una verdadera influencia en la literatura donde destacaron personajes como **Breton** y **Apollinaire**.

El surrealismo es un movimiento que explora como realidad significativa tanto **lo onírico como lo fantástico**; formado por no más de cuarenta artistas, entre los que se encontraba Buñuel, se fue desintegrando con el tiempo.

**Luis Buñuel**, aragonés, fue un director de cine español que estudió en la residencia de estudiantes donde conoció a otros artistas como Federico García Lorca, Dalí o Alberti. Desde entonces se sintió atraído por las vanguardias y comenzó a trabajar haciendo crítica cinematográfica. Vivió en París donde consiguió hacer su primera película: *Un perro andaluz*, que tuvo un éxito notable y fue financiada por su madre. Más tarde llegaría *La edad de oro*, considerada una obra maestra del cine de vanguardia. En estas dos películas encontramos un lenguaje nuevo que rompe con la linealidad del tiempo.

Estuvo en Estados Unidos, pero no se adaptó a los modos de trabajo—quizás porque en EEUU el cine se había convertido ya en una industria en la que el mercado desempeñaba el papel protagonista—; marchó a vivir a México donde alterna películas comerciales con otras más personales como *El ángel exterminador* y *Simón, del desierto*.

En 1929 estrenó su primera película *El perro andaluz* y desde entonces no paró. Entre 1929 y 1977 dirigió 32 películas, además de aquel film de cuatro minutos de 1930 titulado *Comiendo erizos*, con la familia Dalí como protagonista. Las películas se apilaban una sobre otra, con excelentes críticas y gran recepción del público.

Obtuvo varios premios: Mejor dirección en el Festival de Cannes de 1951, Palma de Oro en Cannes en 1961, León de Oro del Festival de Venecia en 1967, Oscar a Mejor película

extranjera en 1972, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 1981 y Gran Cruz de Isabel la Católica en 1983. En ese año, 1983, **Luis Buñuel** muere en México —tras el exilio de la guerra civil española se naturalizó mexicano—, un 29 de julio. Pero no su obra.

Las claves de su cine están el **humor absurdo** y el **análisis crítico de la moral burguesa**. Sus grandes obsesiones fueron: la religión, el erotismo, las miserias humanas y la desigualdad social; todo esto narrado en un universo no exento de poesía tal y como fue formulada por el grupo surrealista. Buñuel quiso acceder el **inconsciente colectivo** para ver los mecanismos de funcionamiento del ser humano, llegar allí donde la lógica no alcanza, pero también supo denunciar la desigualdad, como lo hacían en literatura sus compañeros de grupo.

### **Un perro andaluz.**

Es un cortometraje mudo, emblema del surrealismo por transgredir los esquemas narrativos canónicos, y tal vez el más conocido de Buñuel.

Escrito, producido, dirigido e interpretado por el cineasta español en 1929 con la colaboración en el guión de **Salvador Dalí**, se estrenó el 6 de junio de 1929 en París. Se rodó en quince días. Todo nació por la confluencia de sueños: Dalí le contó que soñó con hormigas que pululaban en sus manos y Buñuel soñó con una hoja de navaja que cortaba la luna en dos. El 1960, con el cine sonoro ya instalado, se le incorporaron motivos de *Tristán e Isolda* de **Richard Wagner** y un tango.

Ver esta película es toda una experiencia. Sigue provocando un impacto moral a través de la agresividad de la imagen. Remite constantemente al delirio y al sueño. Es un film que te saca de la comodidad de espectador pasivo.

### **Los olvidados.**

Se filmó y se estrenó en México en 1950. Con este film, Buñuel obtuvo el prestigioso premio al mejor director en el Festival de Cannes. Además ha sido nombrada Memoria del Mundo por la Unesco. Es una historia trágica y realista la que se narra: la supervivencia de unos niños pobres en un barrio marginal de la Ciudad de México.

La película se sitúa en la línea del neorrealismo italiano, al que Buñuel aporta su toque surrealista. Para muchos, es el mejor trabajo del cineasta español, no sólo por su compromiso con contar lo que ocurre en los márgenes de América Latina, sino también por la forma tan suya de narrarlo.

### **El ángel exterminador.**

Después de la ópera, la burguesía de México se reúne en la mansión de los Nóbile a cenar. Terminan de comer y se dan cuenta que los sirvientes y los cocineros se han marchado y que, además, las puertas y ventanas de la casa están cerrados. El tiempo pasa y no hay comida ni bebida, sólo basura y los modales ricachones de los personajes mutan hacia un estado de salvajismo total.

De eso trata *El ángel exterminador*, la película surrealista de **Luis Buñuel** producida en México por **Gustavo Alatraste** y protagonizada por **Silvia Pinal**, **Enrique Rambal** y **Claudio Brook**. Se estrenó en la Ciudad de México el 22 de septiembre de 1962.

### 3. Las claves del movimiento 'De Stijl'.

El Neoplasticismo es también conocido como **De Stijl**, El Estilo, o también **Constructivismo holandés** por ser Holanda el centro de este movimiento que cambió las artes para siempre y que tuvo una especial incidencia en la arquitectura. El movimiento se fundó en Leiden, Holanda, en 1917, y tuvo como máximos exponentes a Gerrit Rietveld, Theo Van Doesburg, Klee y Mondrian.

En la aparente sencillez de las obras de **Piet Mondrian** subyace un profundo análisis de lo puro, lo universal, esa estructura básica que rige y ordena todo lo que vemos, eliminando lo superficial para centrarse en la esencia. Por eso utiliza sólo colores primarios y franjas verticales y horizontales de negro.

**Theo van Doesburg** fue además de pintor, un excelente arquitecto que sentó las bases de la arquitectura racionalista que tanta influencia posterior tuvo. Fundador junto con Mondrian de la revista *De Stijl*, su pintura evolucionó a lo que él denominó *Elementarismo*, con el uso de diagonales y colores disonantes que añadían tensión y movimiento al neoplasticismo.

A **Gerrit Rietveld** le debemos el diseño de asombrosas sillas que son todo un icono de la pasada centuria, así como edificios emblemáticos como el *Museo Van Gogh* de Ámsterdam.

Junto con su marido Robert, **Sonia Delaunay** fue una de las grandes figuras del arte con una enorme producción que abarca el diseño, la pintura y la moda, desde el realismo pasando por el cubismo, la abstracción y el neoplasticismo. Fue la primera mujer en ver su obra expuesta en el Louvre cuando aun estaba viva. Su primera obra abstracta fue una colcha que realizó con retales de diferentes materiales. Desde entonces su vasta producción incluye cuadros, portadas de libros, vestidos, telas, escenografías y un sinfín de piezas clave para entender el siglo XX. Junto a su marido funda en 1913 el *Orfismo*, que lo definía de este modo: *mientras el cubismo tiende al dibujo integral, el orfismo es una búsqueda del color puro. Frente a los cuadros cubistas, generalmente de tonos neutros, los cuadros órficos serán deslumbrantes de colores.*

### 4. El Dadaísmo.

Vamos a ser muy breves a la hora de explicarte lo que significa **Dadá**: nada. Nada de nada. Absolutamente nada. Creo que te vas haciendo una idea de lo que fue y supuso para lo que vino después, este movimiento.

Corría el año 1916 y la I Guerra Mundial estaba en pleno apogeo. La neutral Suiza parecía un buen lugar en donde refugiarse, y así fue, pues la bella ciudad suiza de Zúrich se convirtió en el refugio perfecto para un buen grupo de artistas, escritores y pensadores que en el **Cabaret Voltaire** se reunían para charlar, reír, lamentarse por la actual situación de

Europa y ya de paso darle a todo una vuelta de tuerca. Entre esos artistas estaban Picabia, Jean Arp, Kurt Schwitters, Hans Richter Marcel Duchamp y Tristán Tzara, líder del movimiento. Parece que uno de esos días Tzara abrió al azar un diccionario y la primera palabra que apareció fue *da dá*, que en francés significa *caballito de madera*, el típico juguete infantil, y que en las lenguas eslavas significa *sí sí*, vamos, una doble afirmación. En definitiva, una palabra sin mucho sentido, aleatoria, surgida al azar. Y encaja perfecta con la ideología de este nuevo movimiento, Dadá.

Los dadaístas incorporaron a muchas mujeres en su movimiento, entre las que destacaron **Hanna Höch** y **Sophie Taeuber-Arp**.

Al igual que los movimientos de vanguardia anteriores, el Dadaísmo critica a la burguesía de la época, al arte tradicional, a las etiquetas y las normas, pero va un paso más allá pues el dadá supone el primer movimiento artístico que también **critica el propio concepto de arte**, el papel del artista en la sociedad y el valor y la **utilidad del propio arte**. Vamos, que por querer arrasar querían arrasar hasta con el arte en sí mismo. Bueno, no es que quisieran arrasar con el arte literalmente pero al igual que la I Guerra Mundial iba a arrasar con Europa y con los prósperos años anteriores al conflicto, los dadaístas quieren liderar una guerra intelectual y comenzar de nuevo tras las batallas.

El **Manifiesto dadaísta de 1918** recogía frases como las siguientes:

*Todo producto del asco susceptible de convertirse en una negación de la familia, es dadá; protesta con todas las fuerzas del ser en acción destructiva: dadá; ... abolición del futuro: dadá; ... Libertad: dadá, dadó, dadá, aullido de los dolores crispados, entrelazamiento de los contrarios y de todas las contradicciones, de los grotescos, de las inconsecuencias, de la vida.*

Durante las veladas en el Cabaret Voltaire el **espíritu transgresor** de los dadaístas iba siendo cada vez **más provocador**. En los espectáculos que organizaban se mezclaban poesía, teatro, música y danza, destacando sus recitales de poemas simultáneos en varios idiomas, de manera que no se entendía nada, o sus poemas estáticos en donde colocaban palabras escritas en cartulinas que iban cambiando conforme subía y bajaba el telón.

**Marcel Duchamp** fue un artista total rompedor, que vivió en muchas ciudades como Buenos Aires, París o Nueva York, que siempre estuvo en el foco artístico de cada momento clave de la historia, que fue amigo de todas las personalidades importantes de la primera mitad del siglo XX y al que le debemos obras icónicas de la humanidad como su ready made *La Fuente*, firmada con el pseudónimo de R. Mutt, su obra cumbre *El Gran Vidrio*, o irreverencias del tipo de pintarle un bigote a la *Giocondia* añadirle las L. H. O. O. Q. que vienen a significar algo así como *Ella está cachonda*. Un genio amado y odiado a partes iguales.

**Man Ray** tuvo una dilatada carrera como fotógrafo, cineasta y pintor, y se le suele clasificar como dadaísta y surrealista. En sus **rayogramas** investigó las posibilidades expresivas de la fotografía, manipulando la fase de revelado de la imagen mediante diversas intervenciones en el negativo de la imagen.



