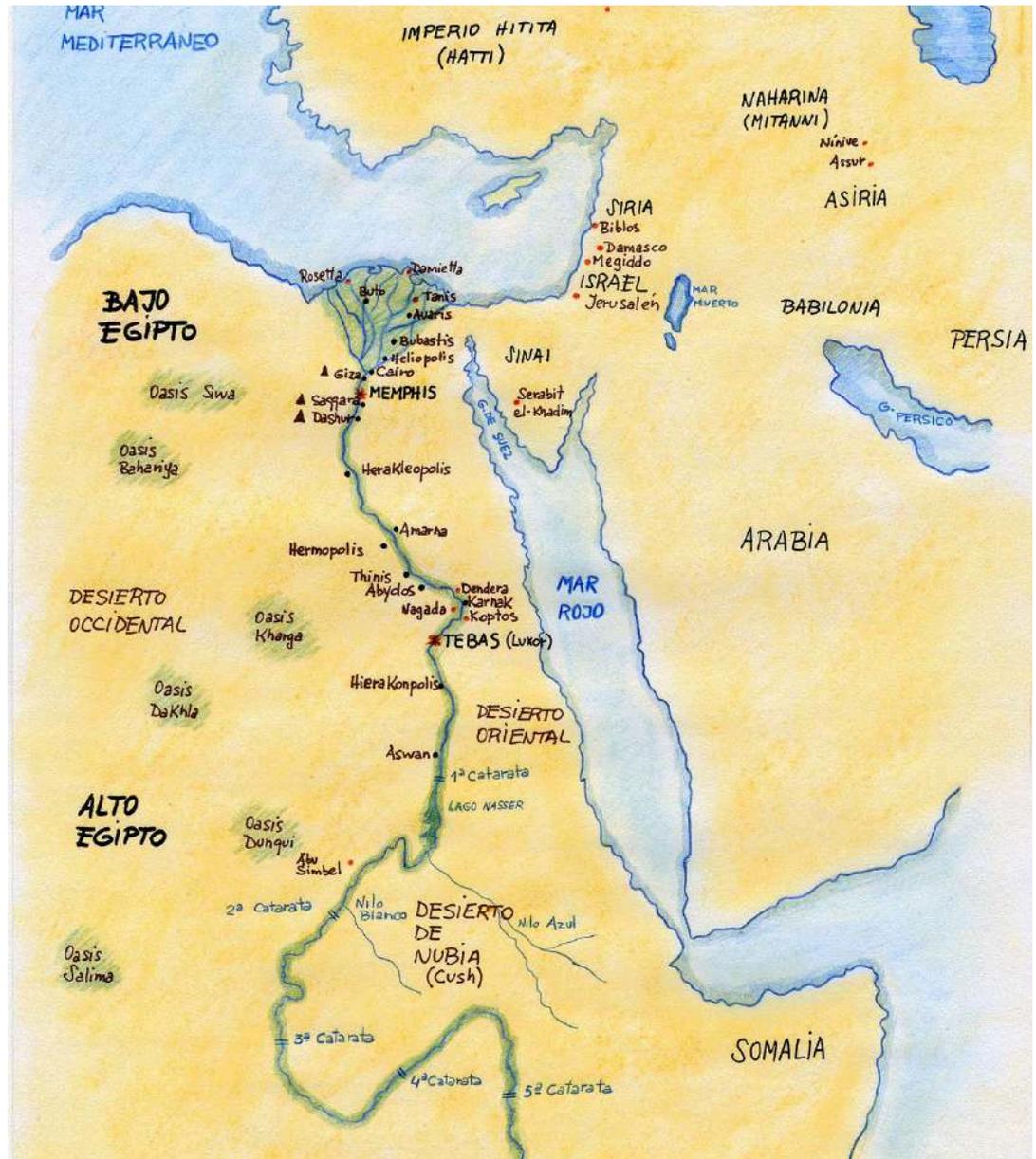


Egipto

El Egipto antiguo surge en torno al **río Nilo** y aparece dividido en **tres regiones**: el delta (**Bajo Egipto**), el valle (**Alto Egipto**) y los **desiertos** que lo rodean, el Líbico al oeste y el Arábigo al este.



Esta situación provocó su **aislamiento geográfico** lo que dio lugar a una **cultura homogénea y cerrada** a las influencias de otras culturas.



El Nilo también genera una gran riqueza agrícola gracias a que las crecidas del río fertilizaban cada año los campos de manera natural, lo que, acompañado de un clima benigno, daba lugar a ricas y abundantes cosechas capaces de alimentar a grandes masas de población que pronto desarrollaron grandes ciudades a partir de las primitivas aldeas neolíticas.





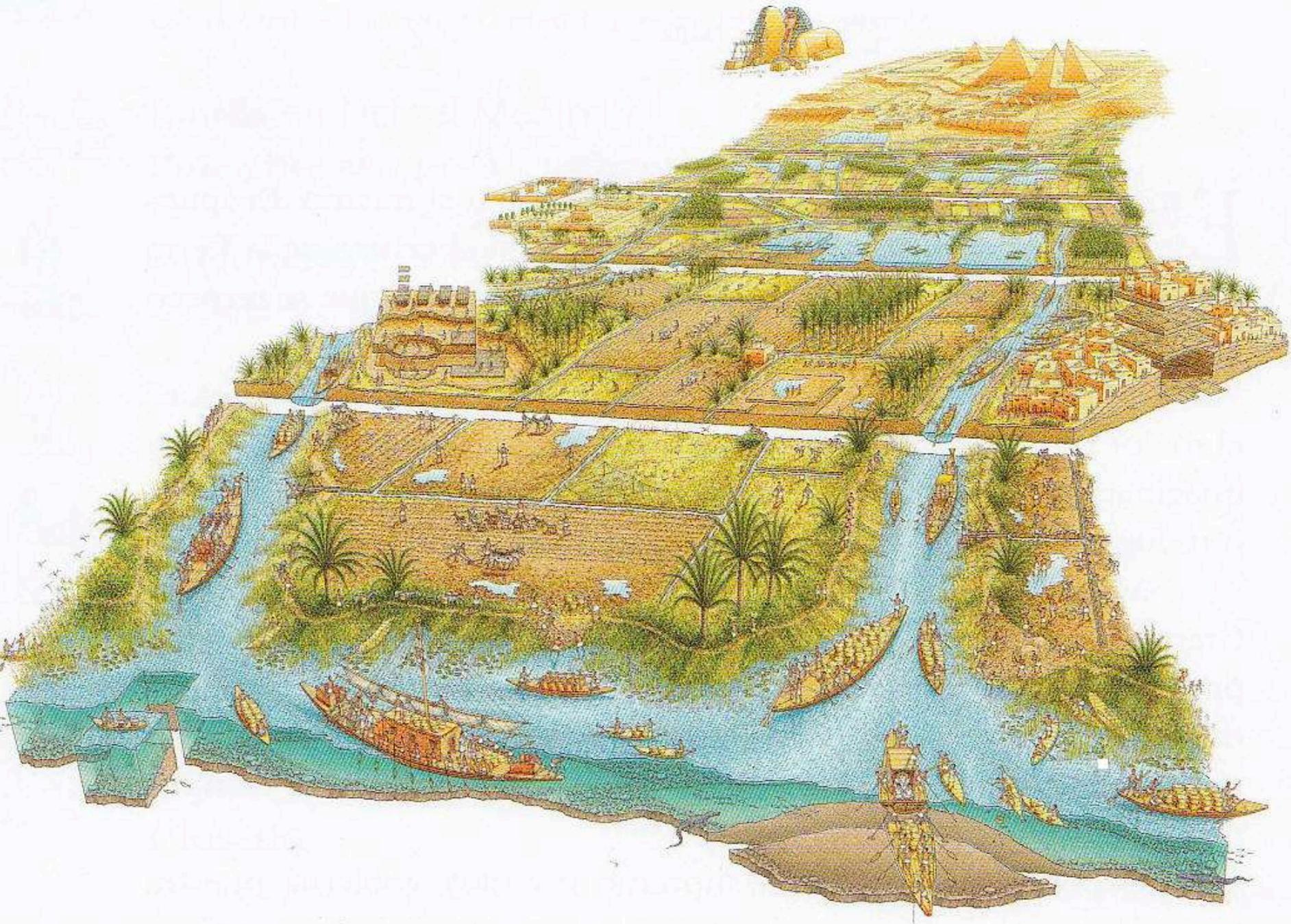
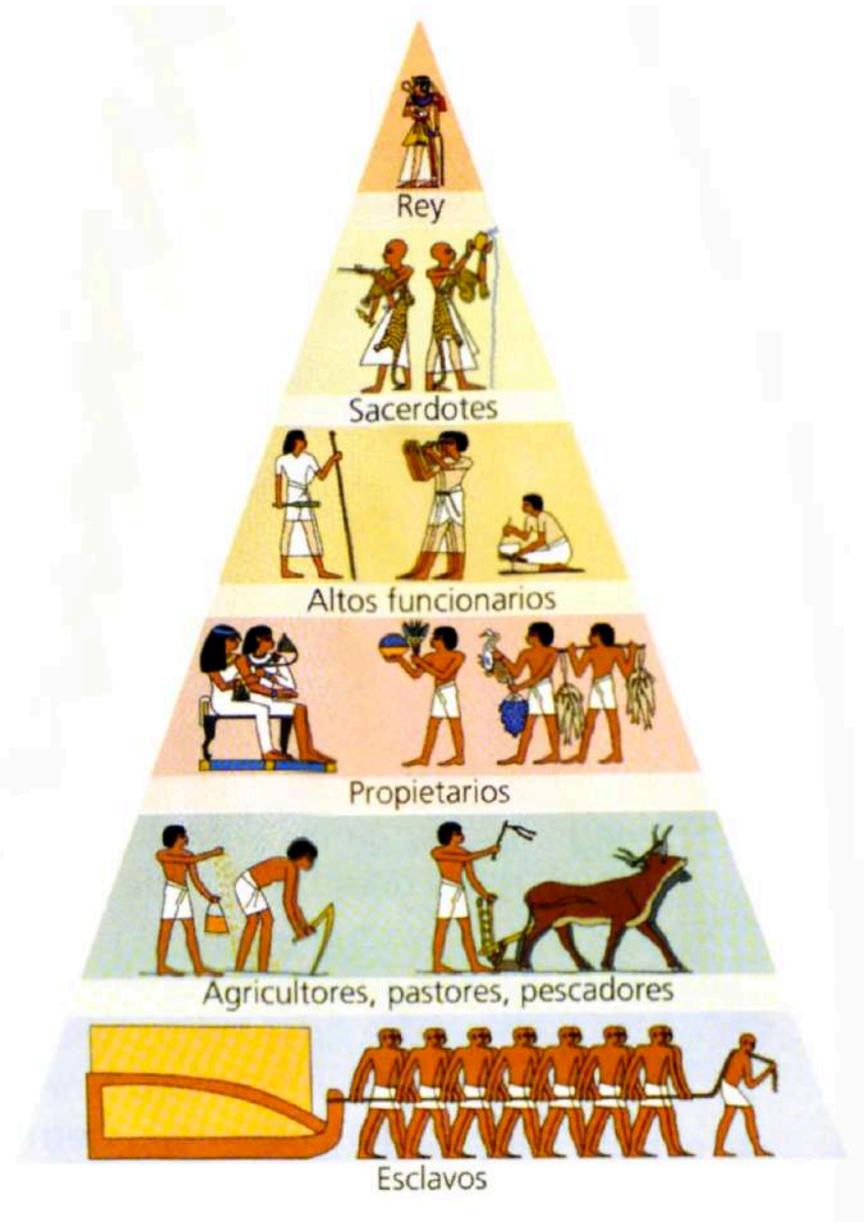


Figura 6 Egipto, don del Nilo



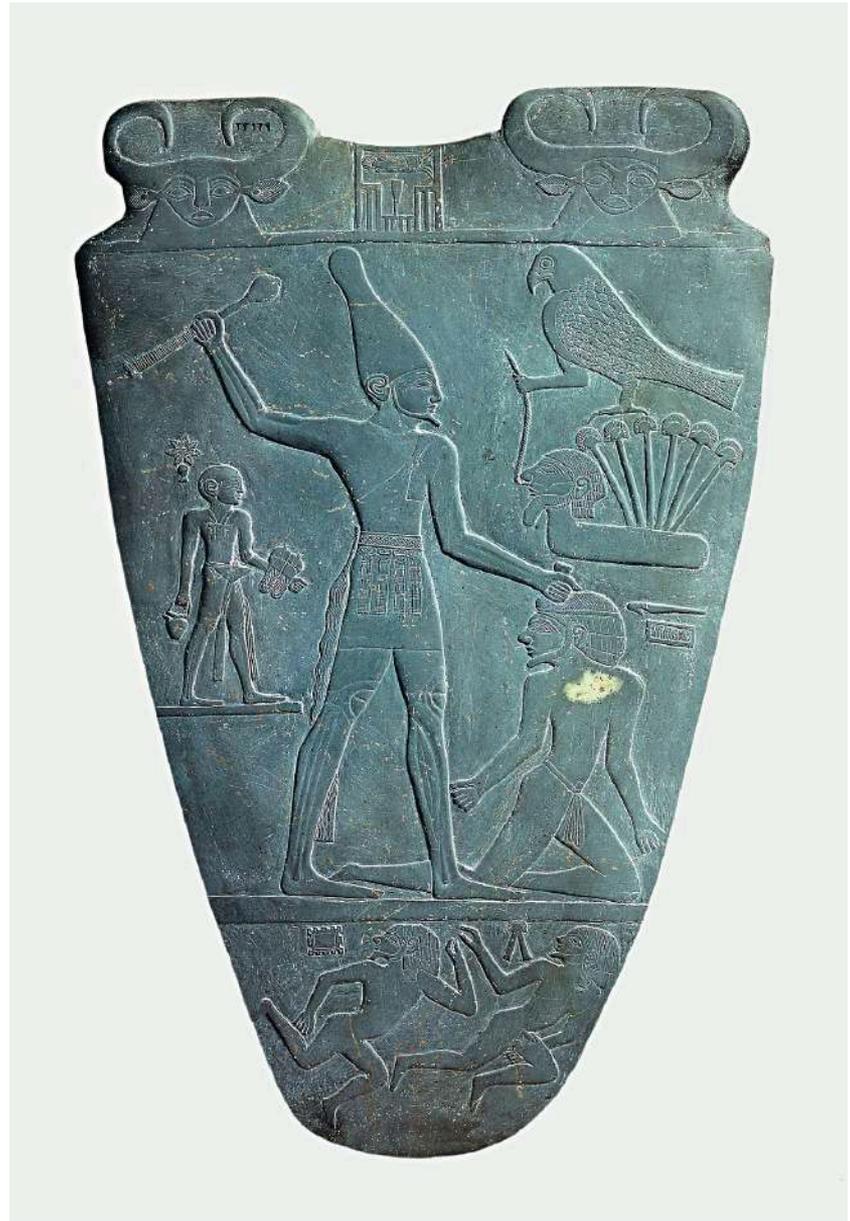
Además de la aparición de grandes ciudades, en torno al 3000 a.C. se produce una evolución de las sociedades neolíticas hacia sociedades más complejas y estratificadas desde el punto de vista social.







Por estas fechas, además, se produce **la unificación de todo Egipto, bajo el poder del rey Narmer** o Nemes, en un solo reino dirigido por la **figura del faraón, de origen divino** (hijo de Ra) y considerado como un dios.



Para poder gobernar el país se crea un **estado fuertemente centralizado y teocrático** en el que el rey concentra todos los poderes. Para poder administrar todo este territorio cuenta con un **gran número de funcionarios, escribas, sacerdotes y un ejército fuerte** que se encarga del mantenimiento del orden.



LA RELIGIÓN. EL MITO DE ISIS

En cuanto a la religión egipcia, se caracteriza por la **creencia en varios dioses** (politeísmo). Pero lo más importante era la **creencia en la inmortalidad**, es decir, en la vida después de la muerte, de ahí **la importancia de la momificación y la conservación del cadáver**. Para los egipcios **el hombre estaba formado por el cuerpo, perecedero, y el alma inmortal**. Al morir, el cuerpo, **si no se momificaba, se descomponía, mientras que el alma vagaba por la tierra** a la espera de superar el juicio de Osiris.





LA MOMIFICACIÓN

preparativos para la vida eterna

Con la momificación se pretendía impedir que el cuerpo de los difuntos se descompusiera, a fin de que la persona fallecida pudiera sobrevivir en el más allá. Todos los egipcios se sometían a esta práctica religiosa

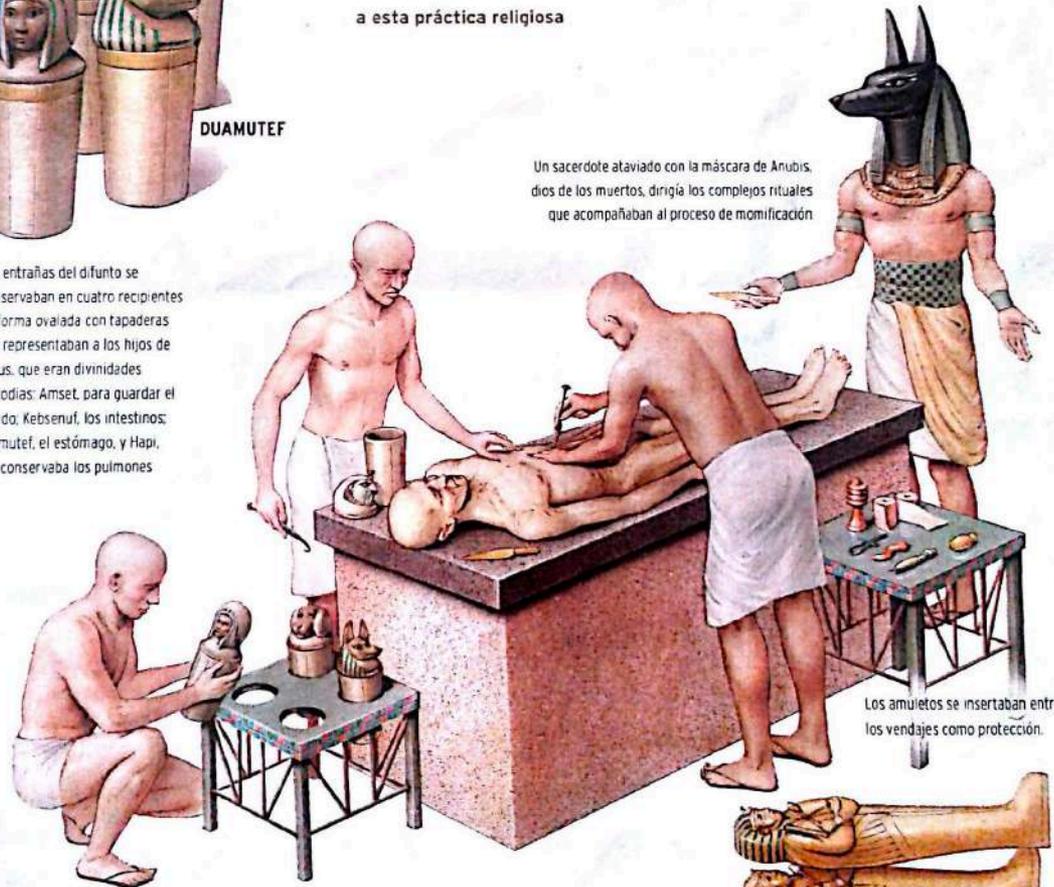


Uno de los instrumentos empleados por los embalsamadores era una especie de anzuelo que se hacía pasar por el orificio derecho de la nariz para extraer el cerebro



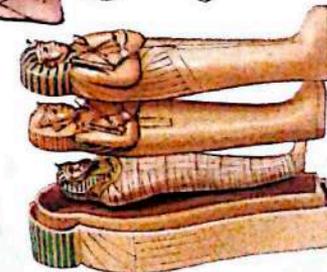
Las entrañas del difunto se conservaban en cuatro recipientes de forma ovalada con tapaderas que representaban a los hijos de Horus, que eran divinidades custodias: Amset, para guardar el hígado; Kebsenuf, los intestinos; Duamutef, el estómago, y Hapi, que conservaba los pulmones

Un sacerdote ataviado con la máscara de Anubis, dios de los muertos, dirigía los complejos rituales que acompañaban al proceso de momificación



Los amuletos se insertaban entre los vendajes como protección.

llenar el cuerpo con serrín y embadurnarlo con resina y aceite de cedro, se procedía a envolverlo en largas de lino impregnadas con goma, lo que constituía el último paso de la momificación. Podían llegar a más de 20 capas de vendas. La momia se colocaba en un sarcófago decorado con un retrato del difunto y símbolos mágicos para sortear los peligros del mundo subterráneo. Las momias de los faraones onarios se cubrían con dos o tres sarcófagos revestidos de oro que encajaban uno dentro del otro



Dioses egipcios



Isis



Osiris



Ra



Horus



Anubis



Sobek



Thoth



Hathor

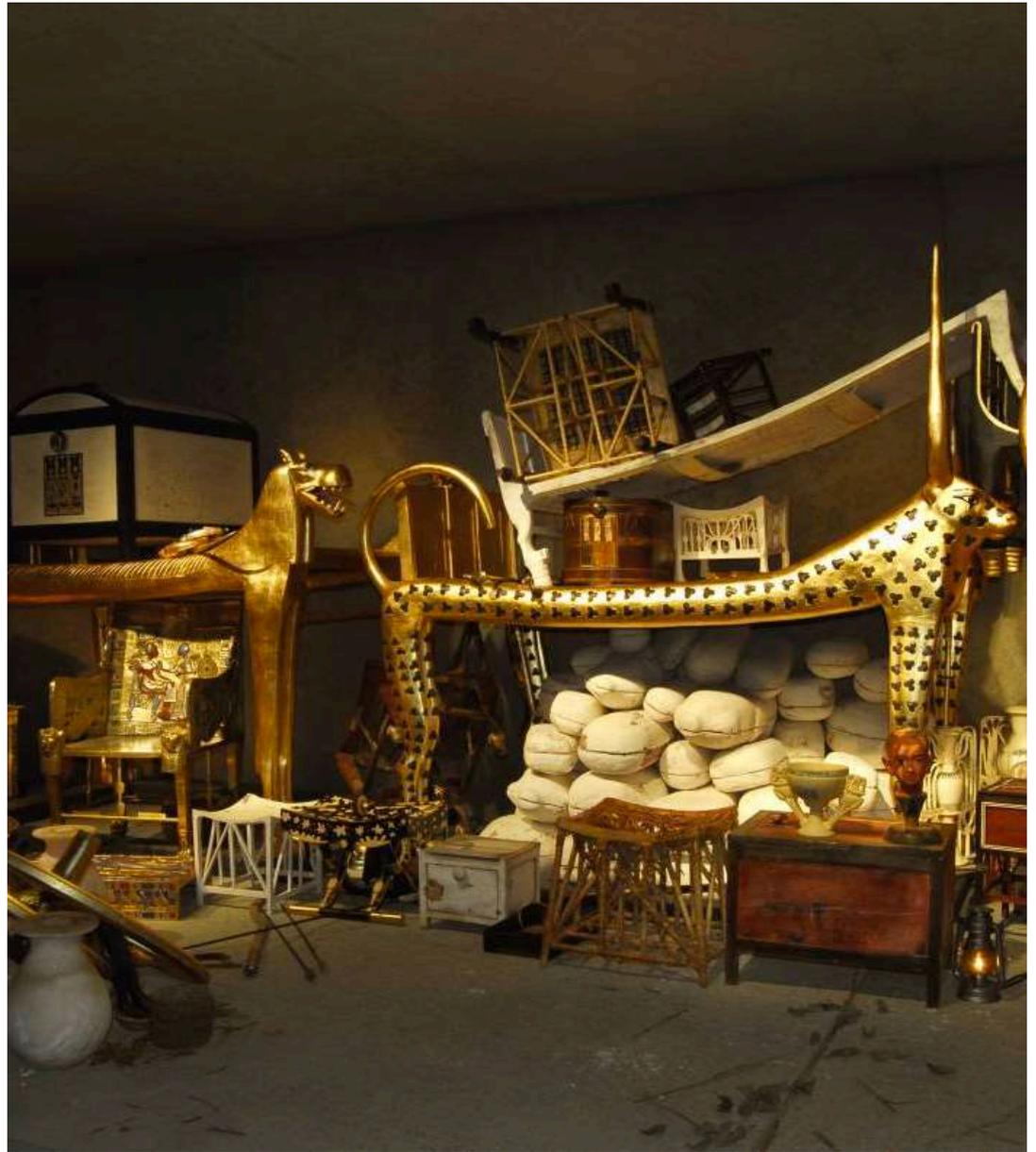


Amon



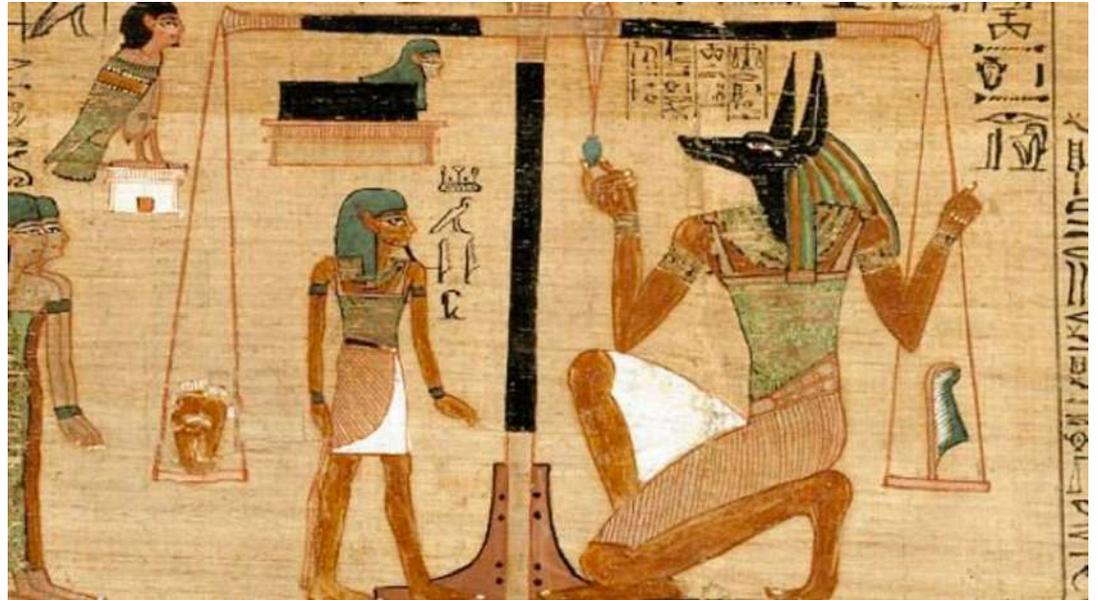
Seth

El muerto, después de ser momificado, era **enterrado dentro de un sarcófago y depositado en la cámara funeraria junto con su ajuar que incluía estatuillas, recipientes y otros objetos que le serían útiles en el otro mundo.**

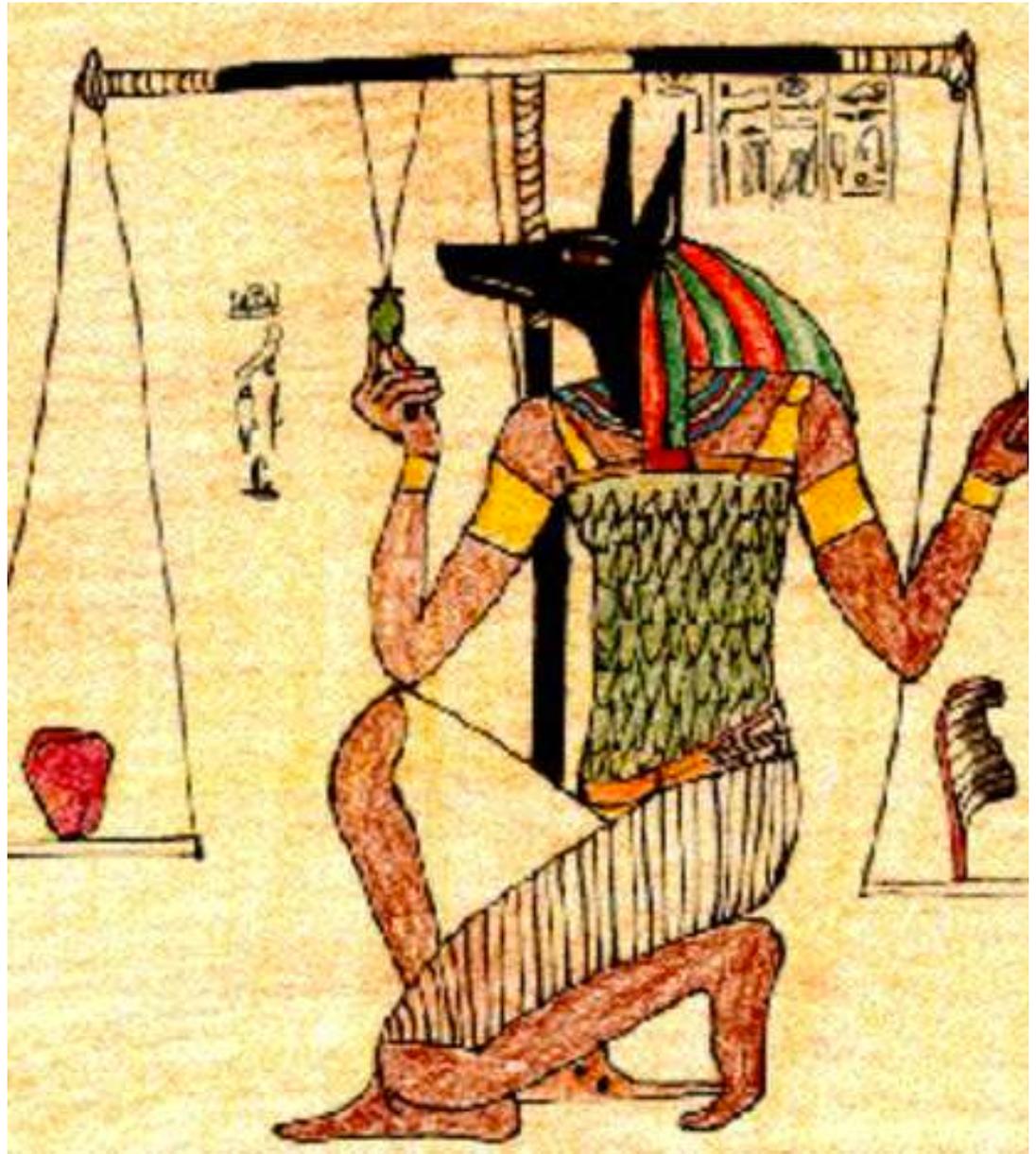




Pero su acceso al más allá dependía del buen comportamiento del difunto en vida. Para esto tenía que superar el juicio de Osiris. El difunto es acompañado por el dios Anubis y se presenta ante el tribunal de los dioses presidido por el dios Osiris.



Allí realiza una **confesión en negativo** de todo lo que no había hecho durante su vida. Para comprobar que el difunto decía la verdad **su corazón era pesado** en una balanza frente a la pluma de Maat, diosa de la verdad y la justicia, mientras Thot, el dios escriba, anotaba los resultados. Si la balanza se equilibraba el difunto había dicho la verdad y podía disfrutar de la otra vida. Si mentía y el corazón pesaba más que la pluma un monstruo, Ammit (monstruo con rasgos de leopardo, hipopótamo y león), devoraría su corazón



ANUBIS, DIOS DE LA MUERTE

LA BALANZA

EL FUNTO

PLUMA DE LA VERDAD

**Anubis pesando el corazón del "Ba"
contra la Pluma de la Verdad**

LA BALANZA CONTIENIENDO EL CORAZÓN DEL "BA"

EL DEVORADOR

TOT, DIOS DE LA LUNA

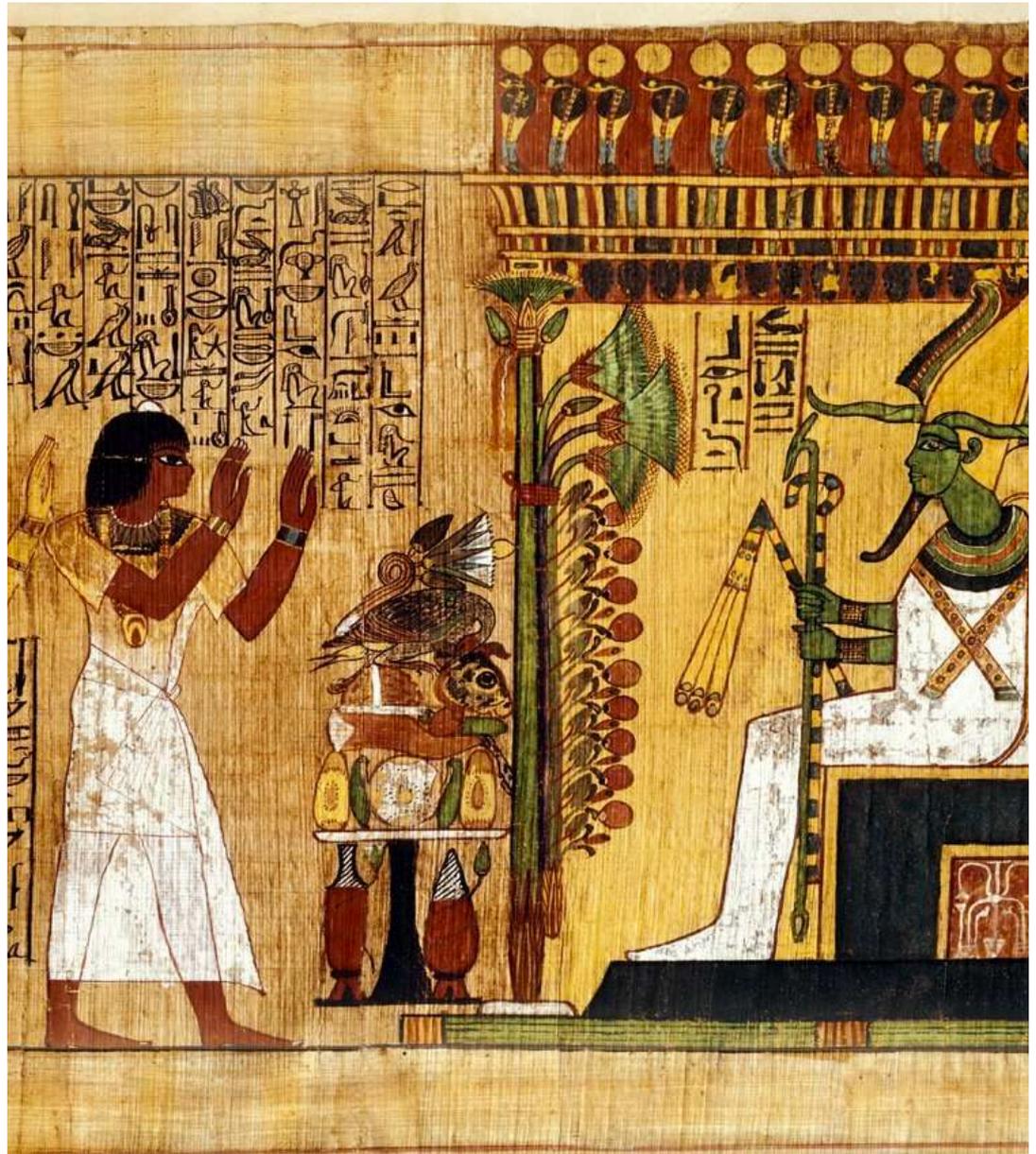




Isis es una de las diosas principales del panteón egipcio. Se trata de la **diosa madre, asociada a la fertilidad y a la maternidad**, y por lo tanto centro de muchos cultos relacionados con la vida. Isis **era hija de Ra, esposa y hermana de Osiris y madre de Horus.**



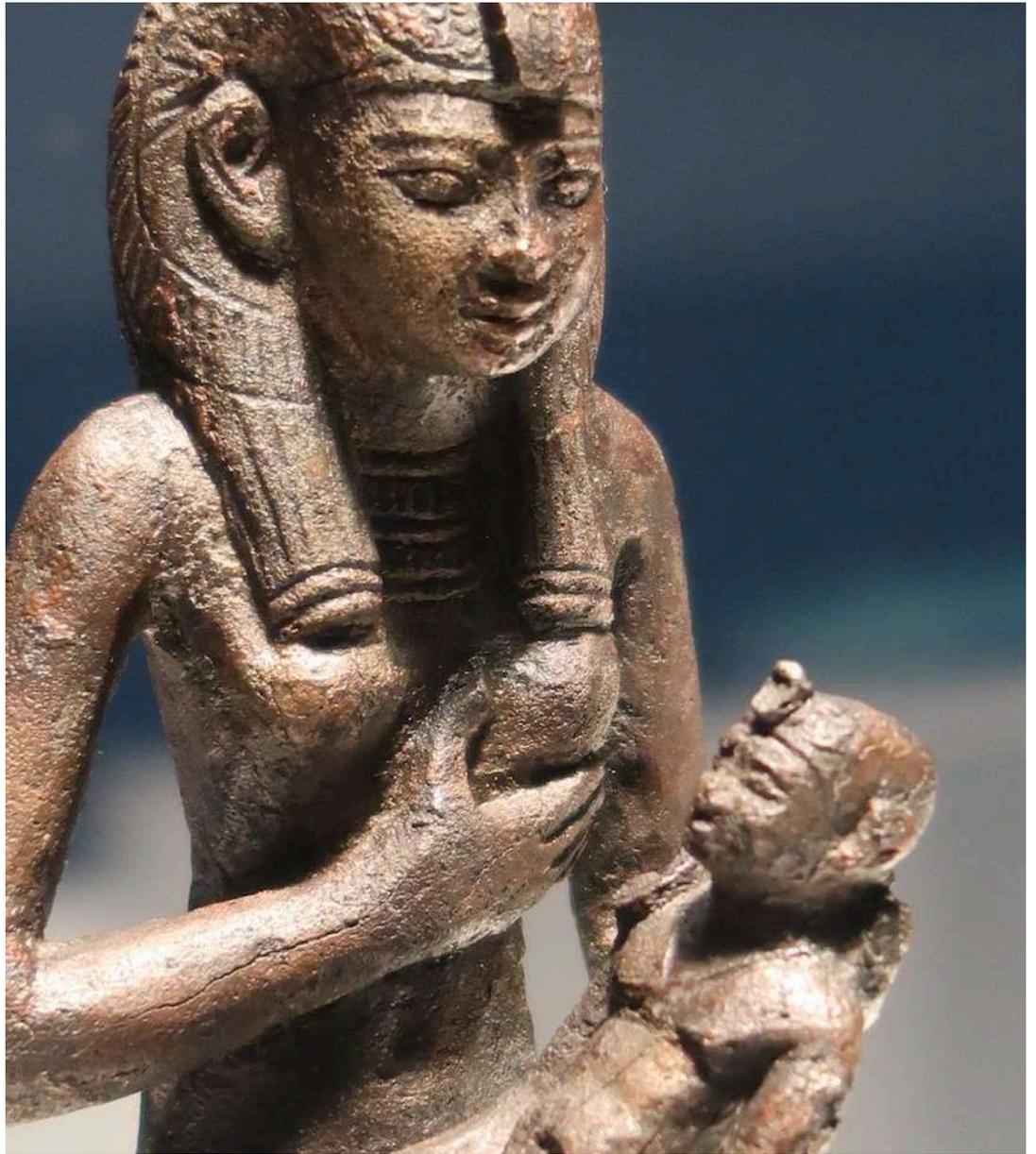
La historia de Isis es la historia de la búsqueda de los restos de su marido Osiris. Éste fue asesinado por su hermano Seth por envidia. Seth logró engañar a su hermano convenciéndolo para que se metiera en un sarcófago que a continuación cerró y tiró al Nilo. Isis logró rescatar el sarcófago, pero Seth se apoderó del cadáver descuartizándolo en 14 pedazos que repartió por todo el país. Isis logró recuperarlos y con el cuerpo inerte de su marido y, con la ayuda de Anubis, logró embalsamarlo y enterrarlo en un lugar secreto.



Isis fue objeto de culto como diosa de la fertilidad y la fecundidad, pero también encarnaba los valores de la buena esposa y madre, y como tal aparece en las representaciones amamantando a Horus, anticipándose así a la figura de la Virgen María en el cristianismo



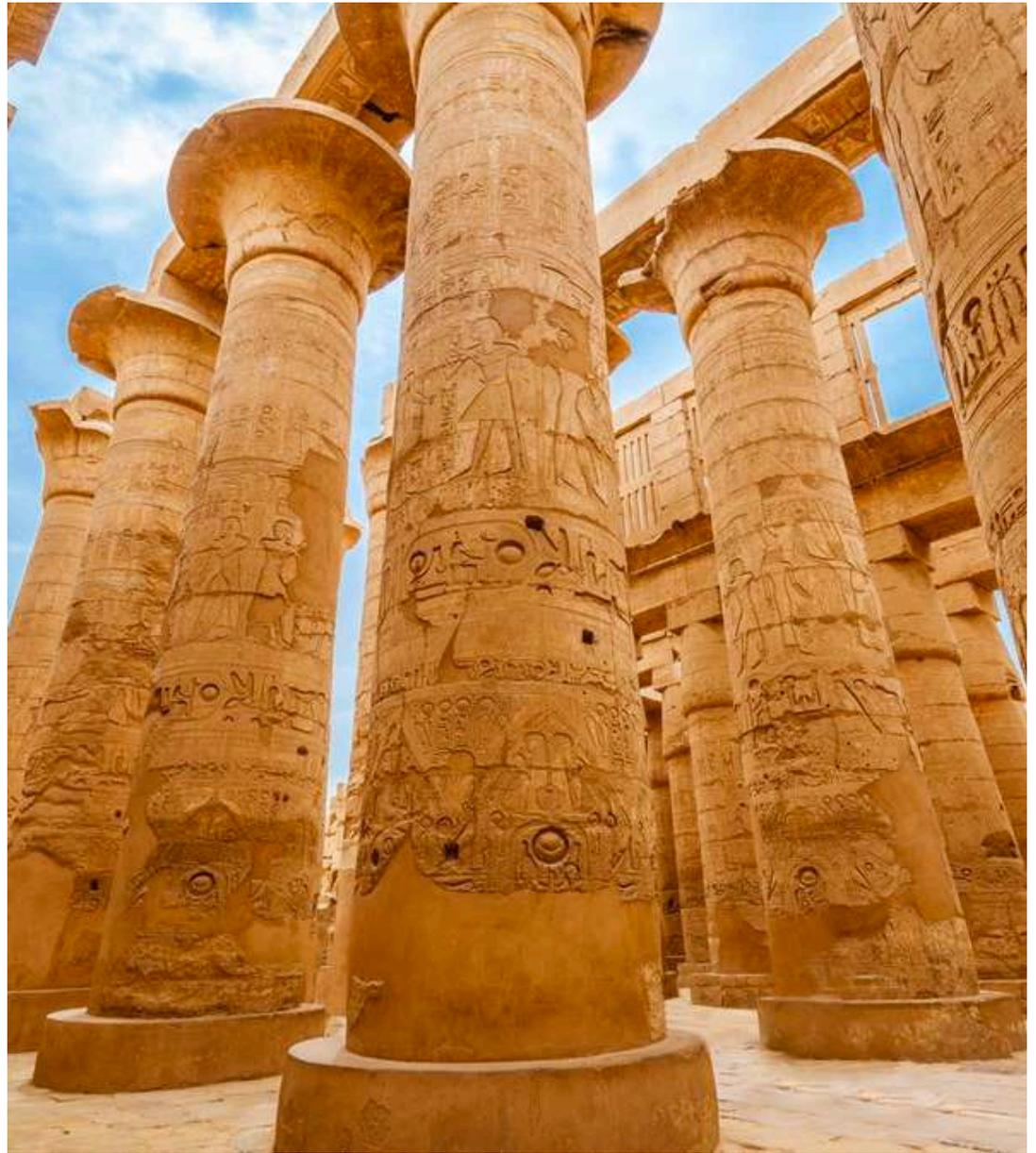
El **cristianismo adoptó el culto a Isis "diosa de la maternidad"** asimilándola a la Virgen María, cuyas maternales y protectoras imágenes están inspiradas en su iconografía. **Las Vírgenes Negras son consideradas antiguas imágenes de Isis, adaptadas posteriormente al ritual católico.**



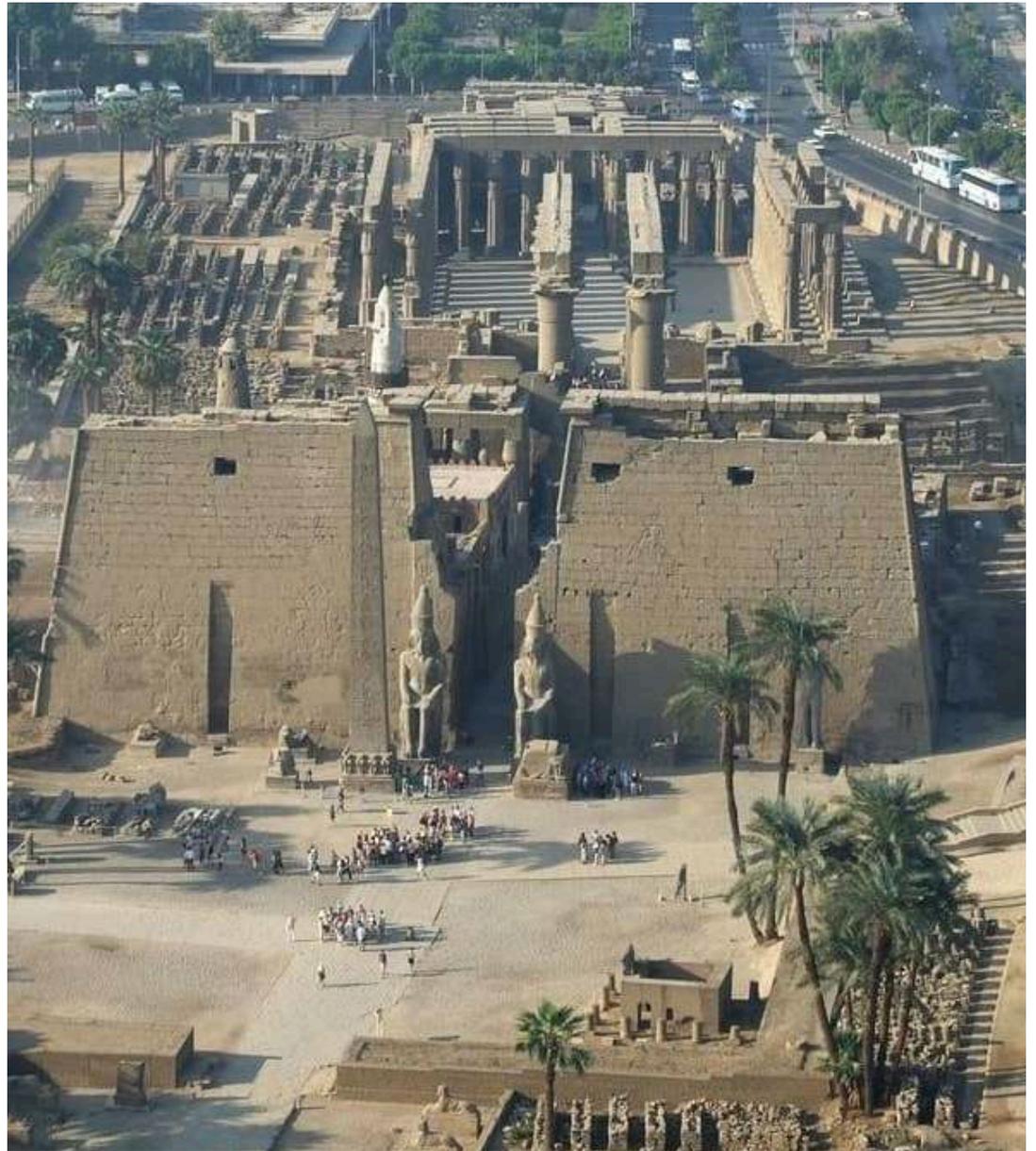


ARQUITECTURA

La **arquitectura** está al servicio de la **religión** y del **poder del faraón**, así las construcciones más importantes son los **palacios**, los **templos** y las **tumbas**.

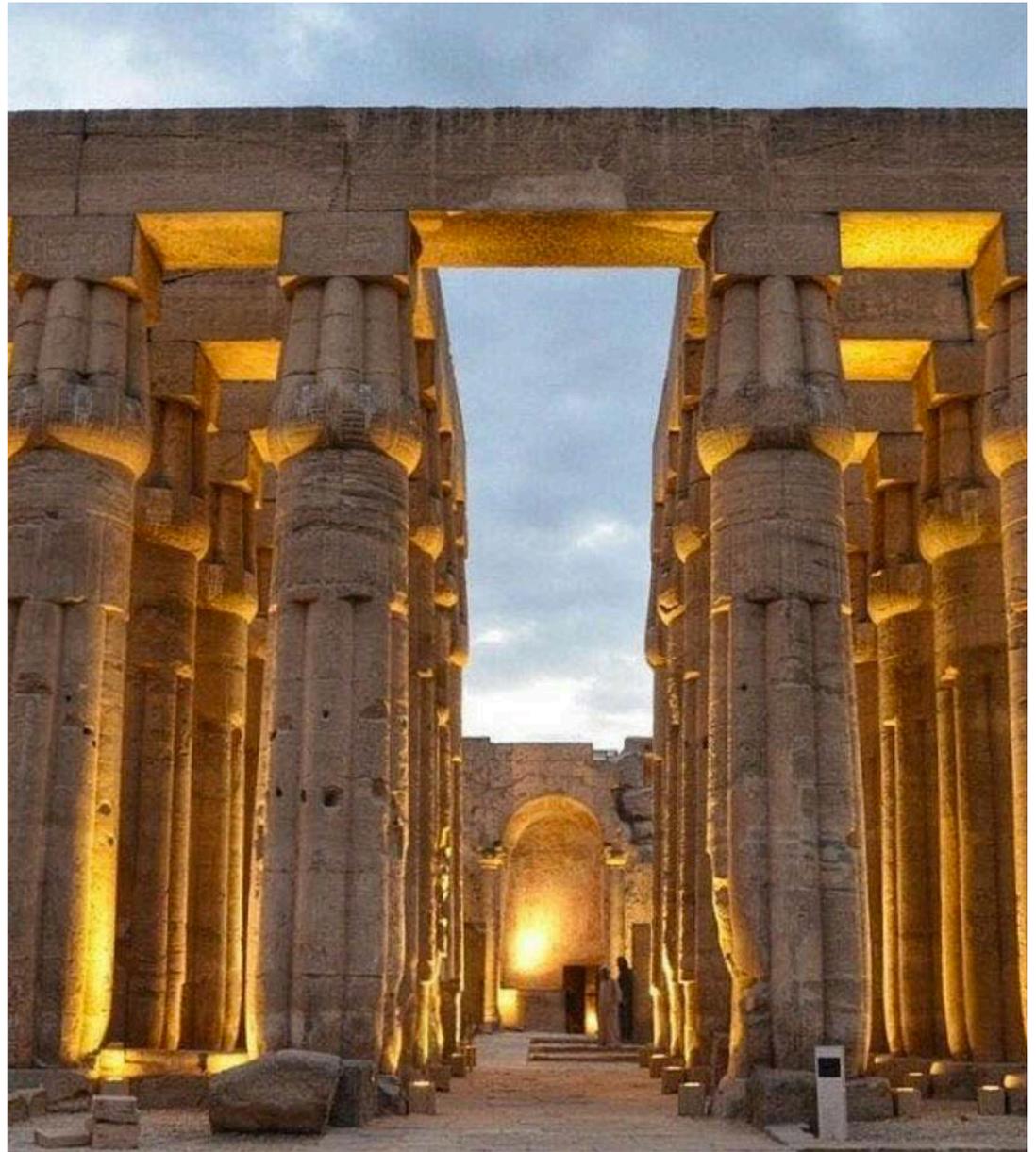


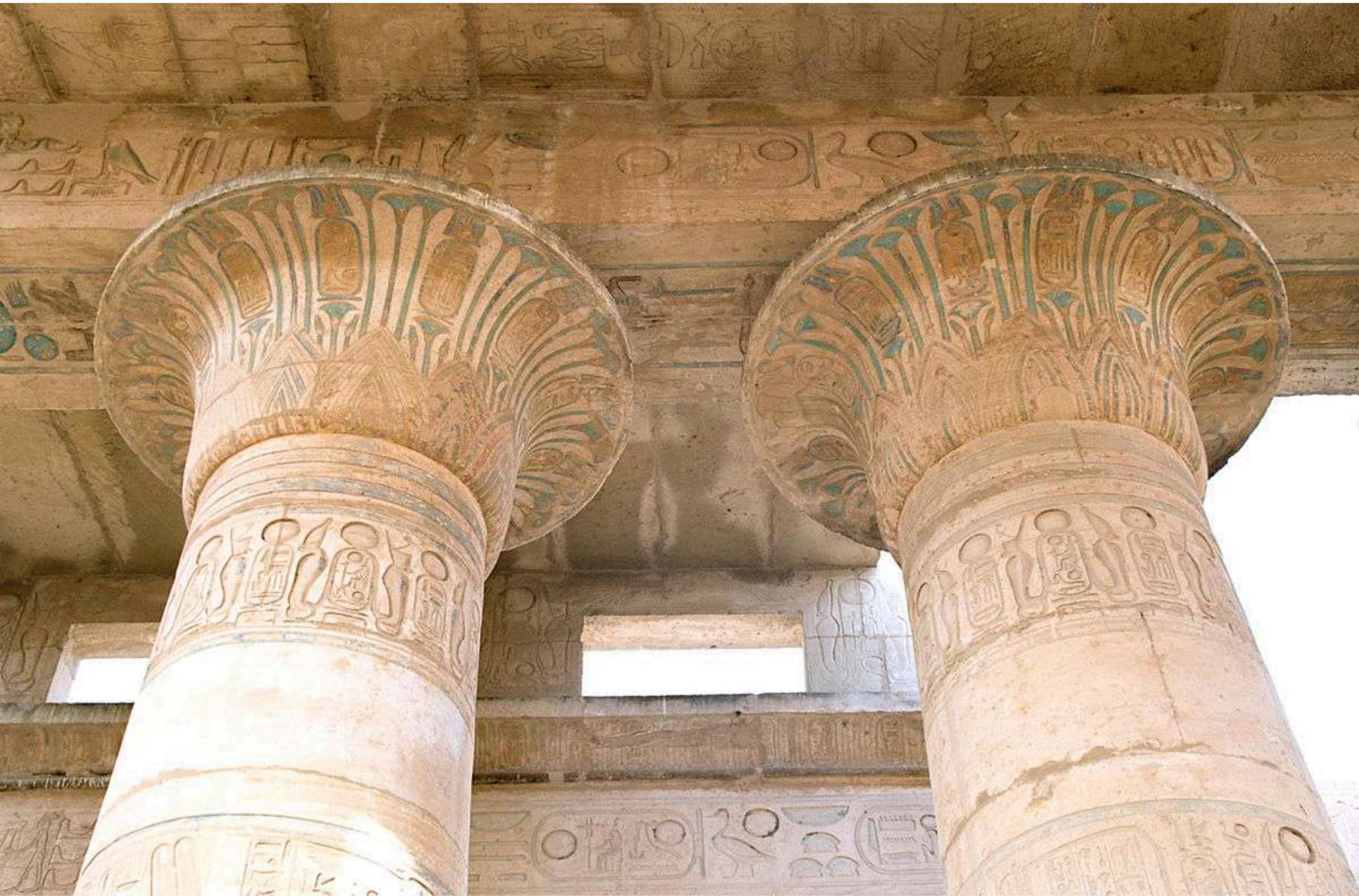
Son construcciones de **grandes dimensiones** (**colosalismo**) realizadas en **pedra en forma de sillares** (**bloques de piedra tallados en forma de bloque rectangular**) ya que es el material más abundante en Egipto y, además, por su **gran dureza y resistencia** ya que **buscan un material perdurable**.





En cuanto al sistema constructivo, en Egipto, por influencia de su paisaje (horizontalidad) se utiliza el sistema **arquitrabado o adintelado** con la utilización de **columnas como soporte**. Estas columnas también están inspiradas en la naturaleza ya que sus capiteles imitan a las plantas más abundantes en Egipto (flor de loto - lotiformes-, papiro - papiroformes- y palmera - palmiformes-).



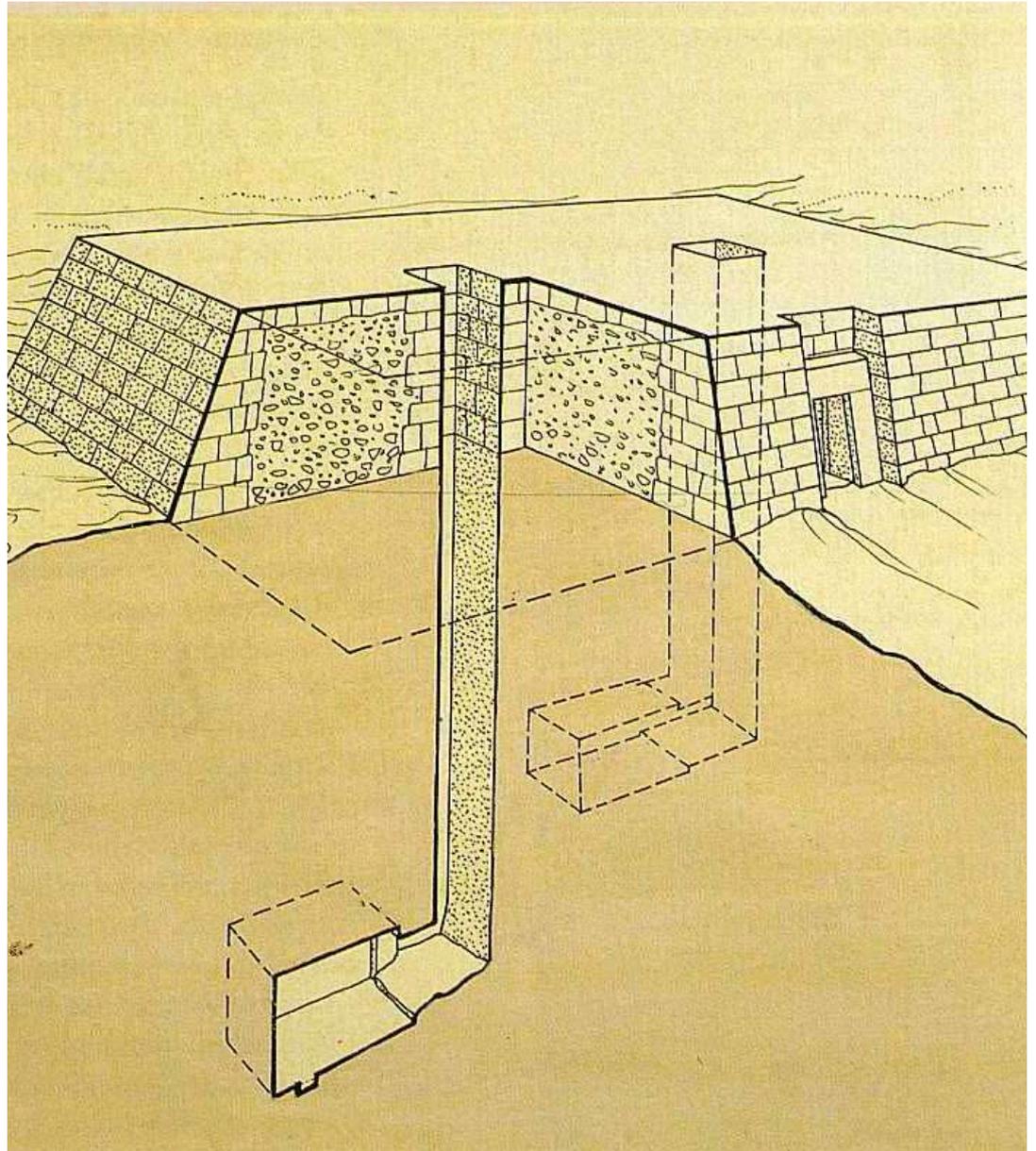




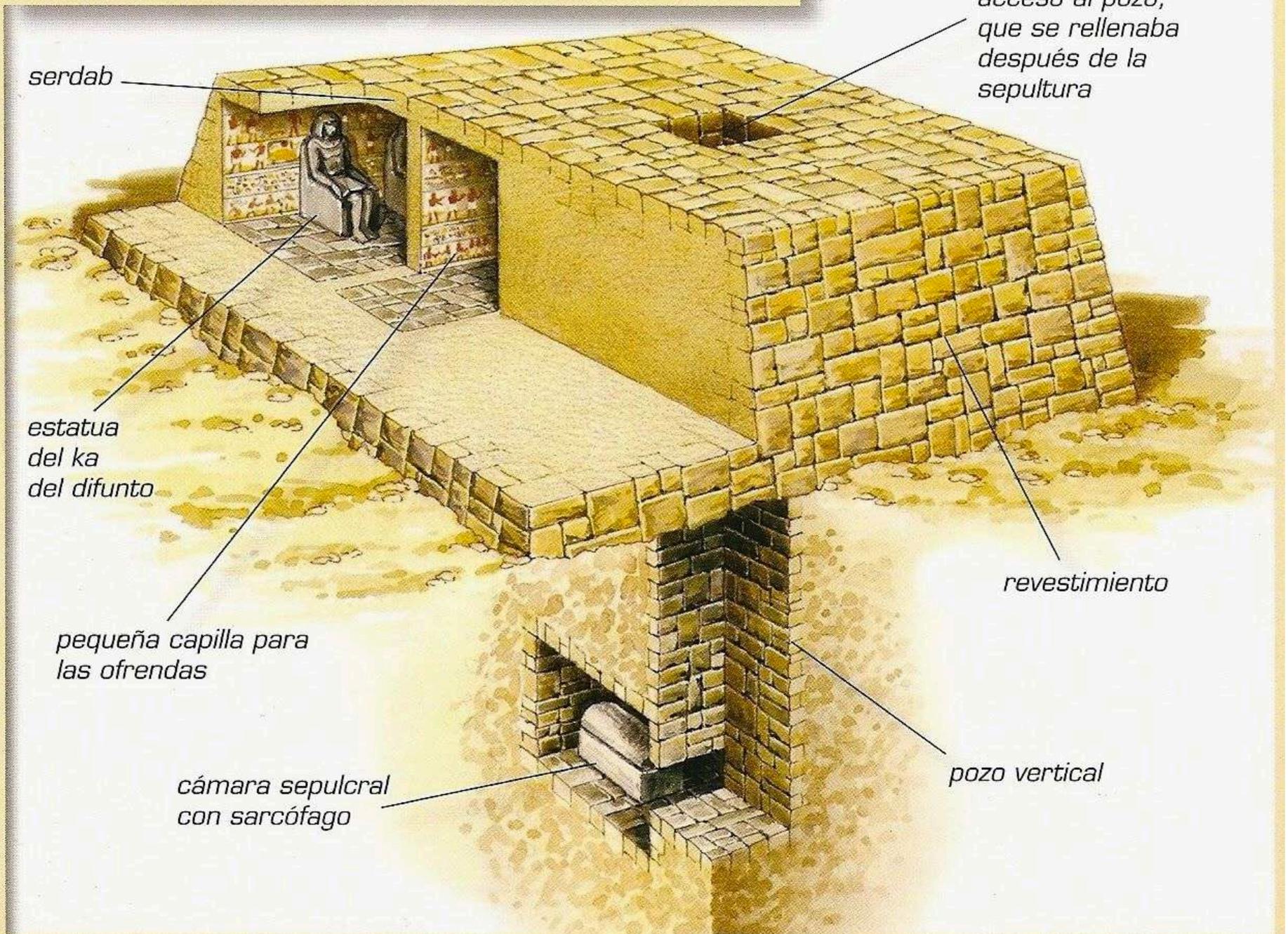
Las construcciones **más importantes** en Egipto fueron **las tumbas**. El primer tipo de tumba que **aparece en el Reino Antiguo** (I y II Dinastías) para **enterrar a los faraones y a los altos funcionarios** es la **mastaba**.

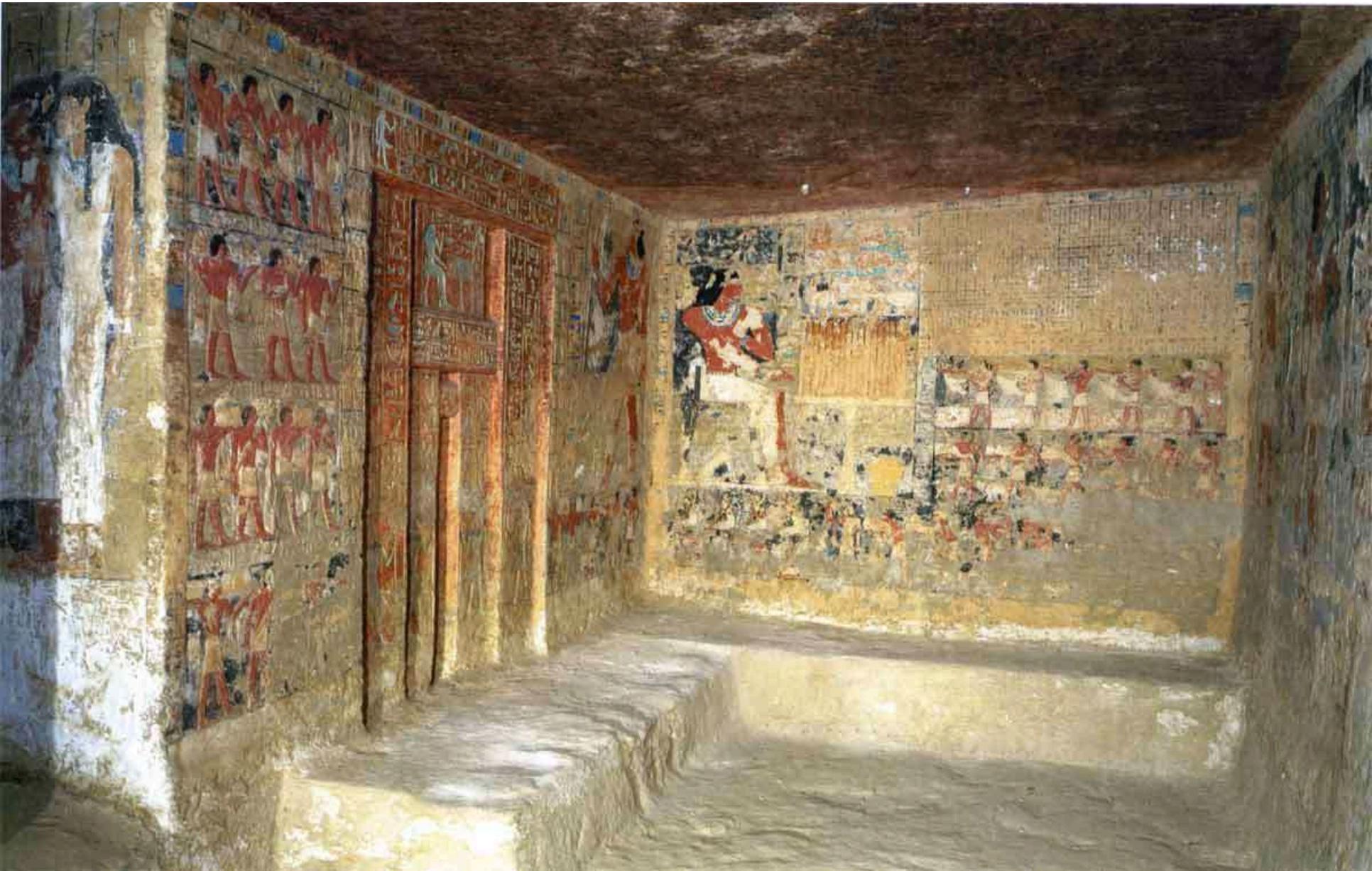


Son **construcciones de piedra** (en origen de adobe) **con forma de pirámide truncada** (cortada) que **constan de un pozo vertical excavado bajo la mastaba** y que **conduce a la cámara funeraria**, donde se **enterraba al difunto**. Junto a esta cámara funeraria aparecen **otras habitaciones para almacenar el ajuar**. Tras el funeral **el pozo se rellena con grava** para evitar su saqueo. En la **parte superior se encuentran dos habitaciones**, una capilla con una mesa para depositar las ofrendas y otra habitación para colocar la estatua del difunto que actúa como **doble del difunto**.



CONSTRUCCIÓN DE LA MASTABA

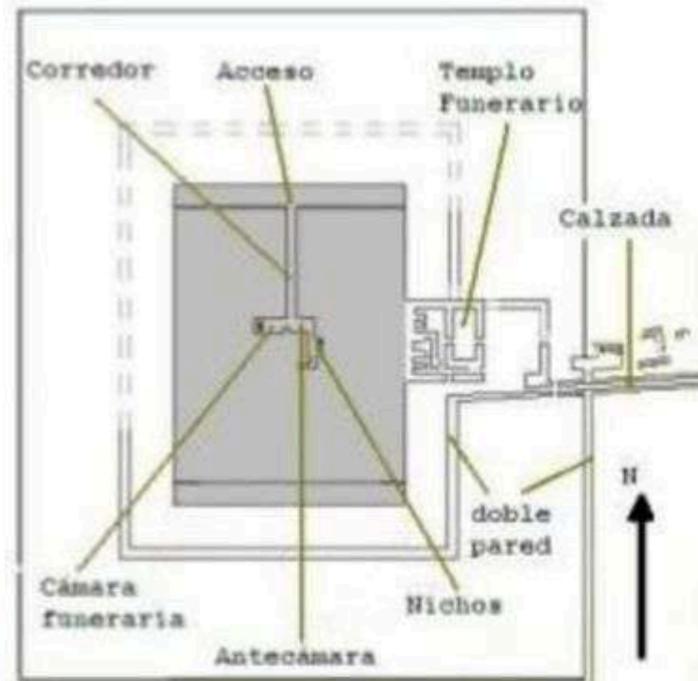
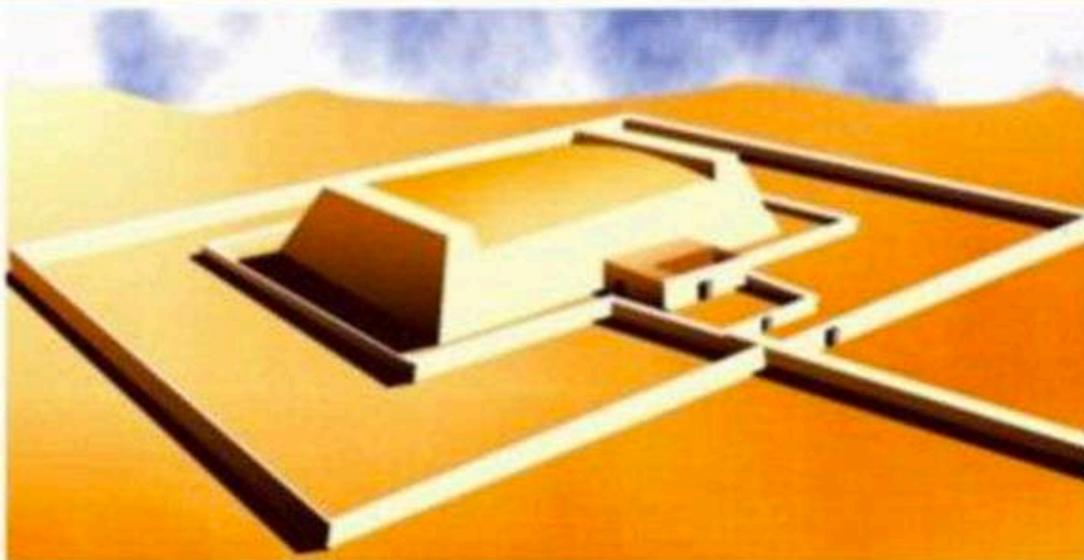






La arquitectura funeraria: Mastabas

Imperio antiguo. **Mastabas**. Mastaba del faraón Shepseskaf (Dianastia IV). Saqqara



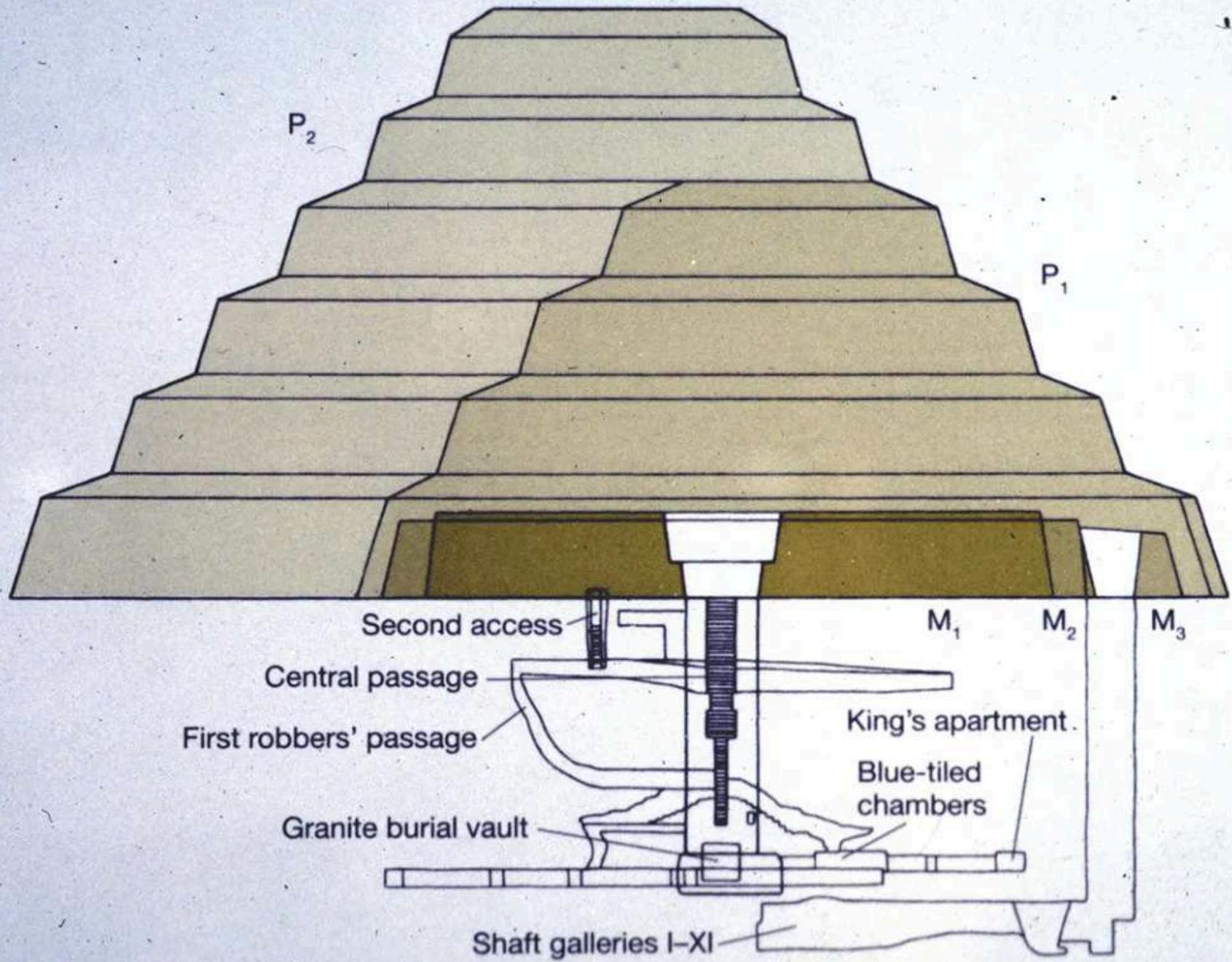
Mastaba de Sepseskaf. Último faraón de la IV Dinastia. Aspecto exterior, reconstrucción y planta.

A partir de la **III Dinastía** la **mastaba** acaba siendo **sustituida por la pirámide**, primero en forma de **pirámide escalonada**, formada por la **superposición** de varios pisos de tamaño decreciente (**pirámide escalonada de Zoser**), y con la **misma estructura** (pozo vertical y cámara funeraria bajo la pirámide).

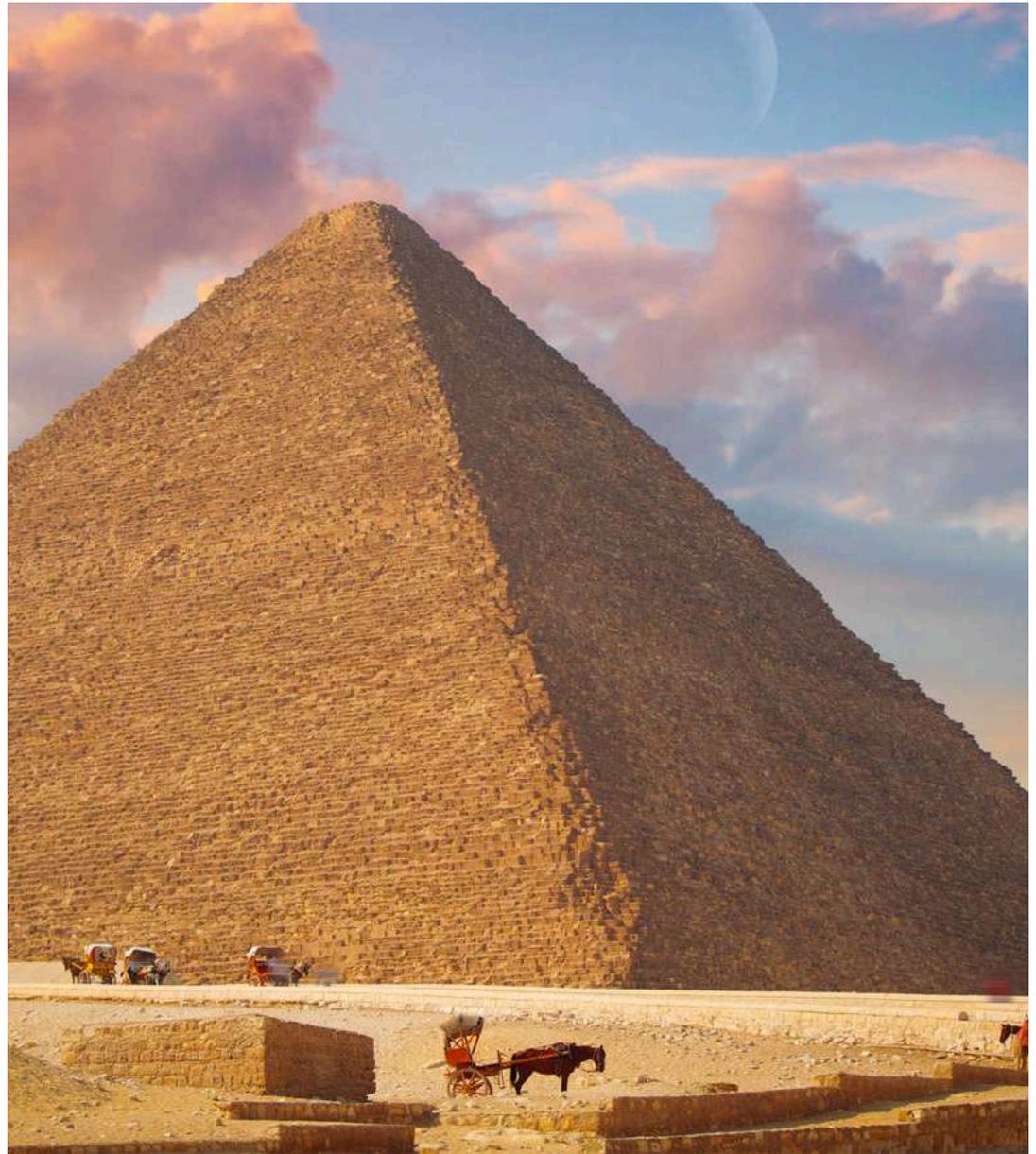








El siguiente paso en la **evolución** es la construcción de la **pirámide clásica de planta cuadrada y alzado piramidal**, construida con **grandes bloques de piedra en hiladas superpuestas hasta la cúspide** (ligeramente inclinadas hacia el núcleo de la pirámide), **y revestidas con placas en forma de cuña perfectamente alisadas**. Su estructura interna constaba **de las mismas estancias**, pero ahora se encuentran en el **interior de la pirámide**, a las que **se llega a través de corredores y rampas de estructura laberíntica** para impedir el saqueo (pirámides de Gizeh).

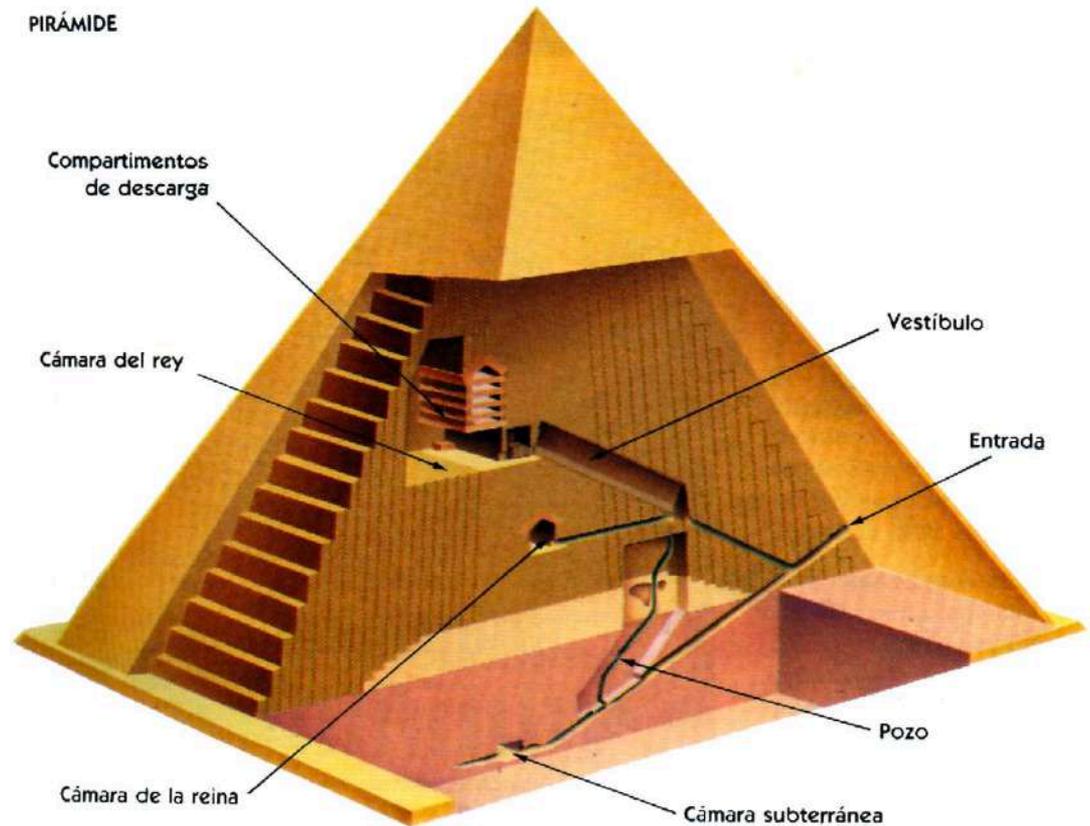


GREAT PYRAMID OF GIZA



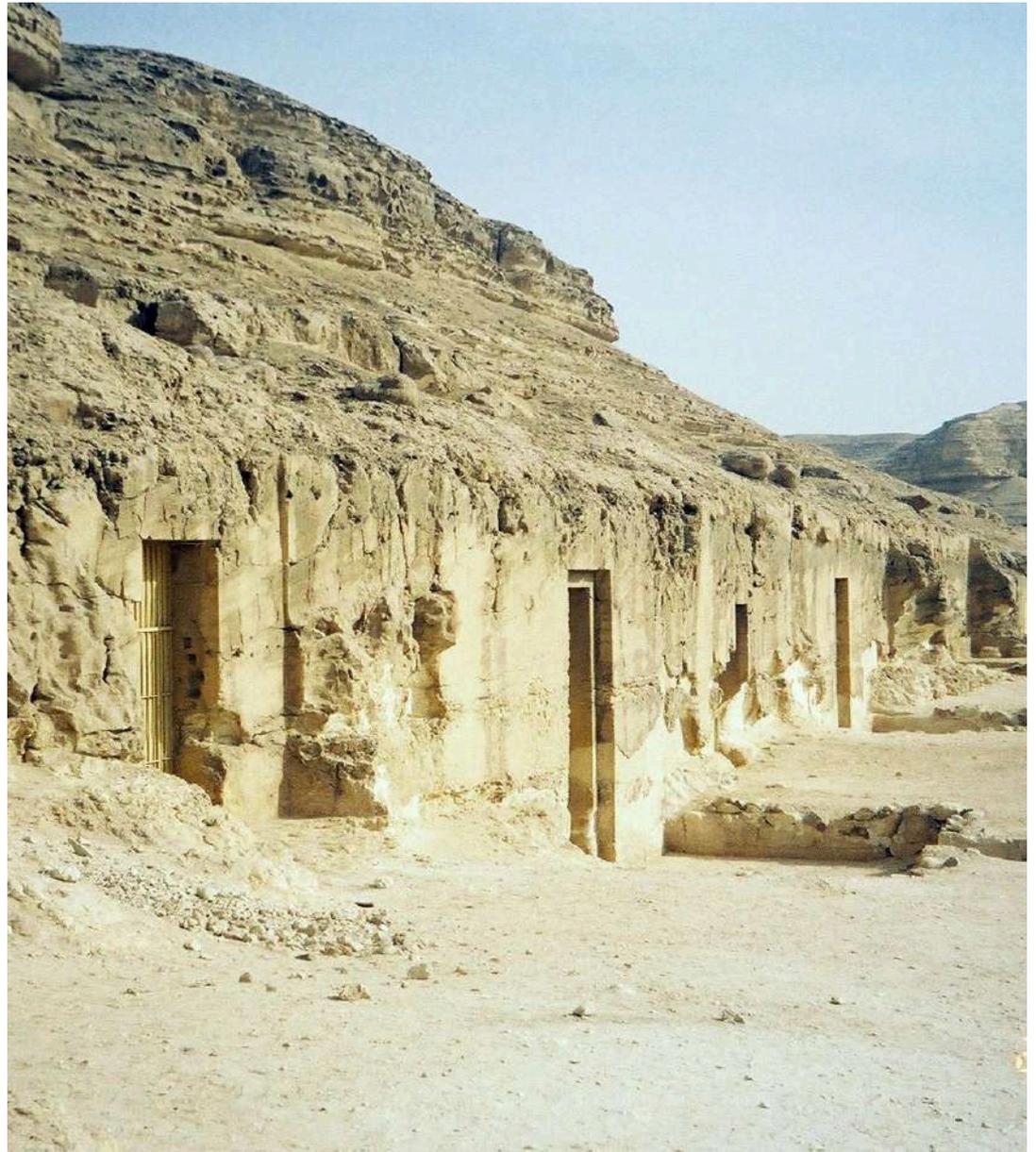


La **pirámide de Keops** es la **mayor de todas las pirámides conservadas** y de ahí que sea conocida como la Gran Pirámide. **Su base es un cuadrado perfecto de 227 metros de lado y tiene una altura de 146,6 metros.** Al igual que el resto de las pirámides, **está orientada hacia los 4 puntos cardinales.**

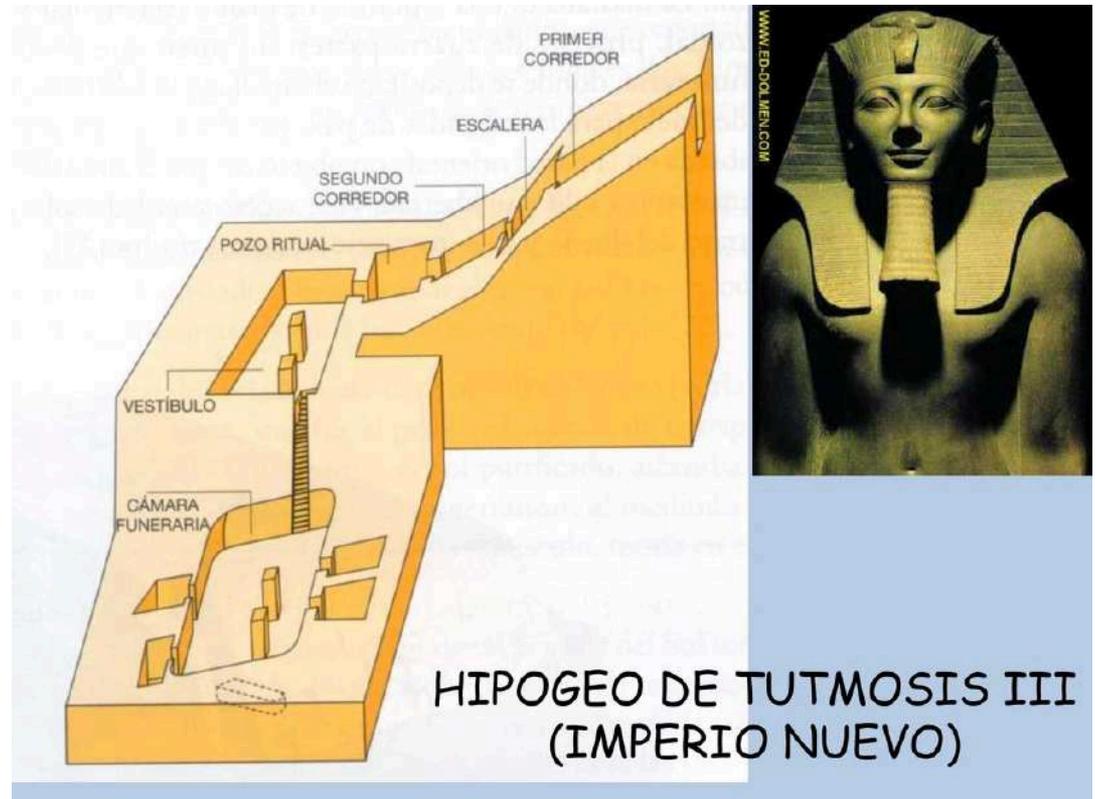




A partir del **Imperio Medio**, se desarrolla un **nuevo tipo de tumba, el hipogeo**, que es una tumba excavada en la roca y que **trata de evitar los saqueos eliminando cualquier signo externo** que delatase la presencia de la tumba y situando las tumbas en **lugares de difícil acceso** (Valle de los Reyes y Valle de las Reinas).



Los hipogeos están formados por varias cámaras rectangulares situadas unas a continuación de otras siguiendo el mismo esquema que las tumbas del Reino Antigo. Cuentan también con la capilla funeraria para las ofrendas, la sala con la estatua del faraón y la cámara del sarcófago. Además, el interior aparece ricamente decorado con pinturas o relieves con escenas de la vida cotidiana del difunto.



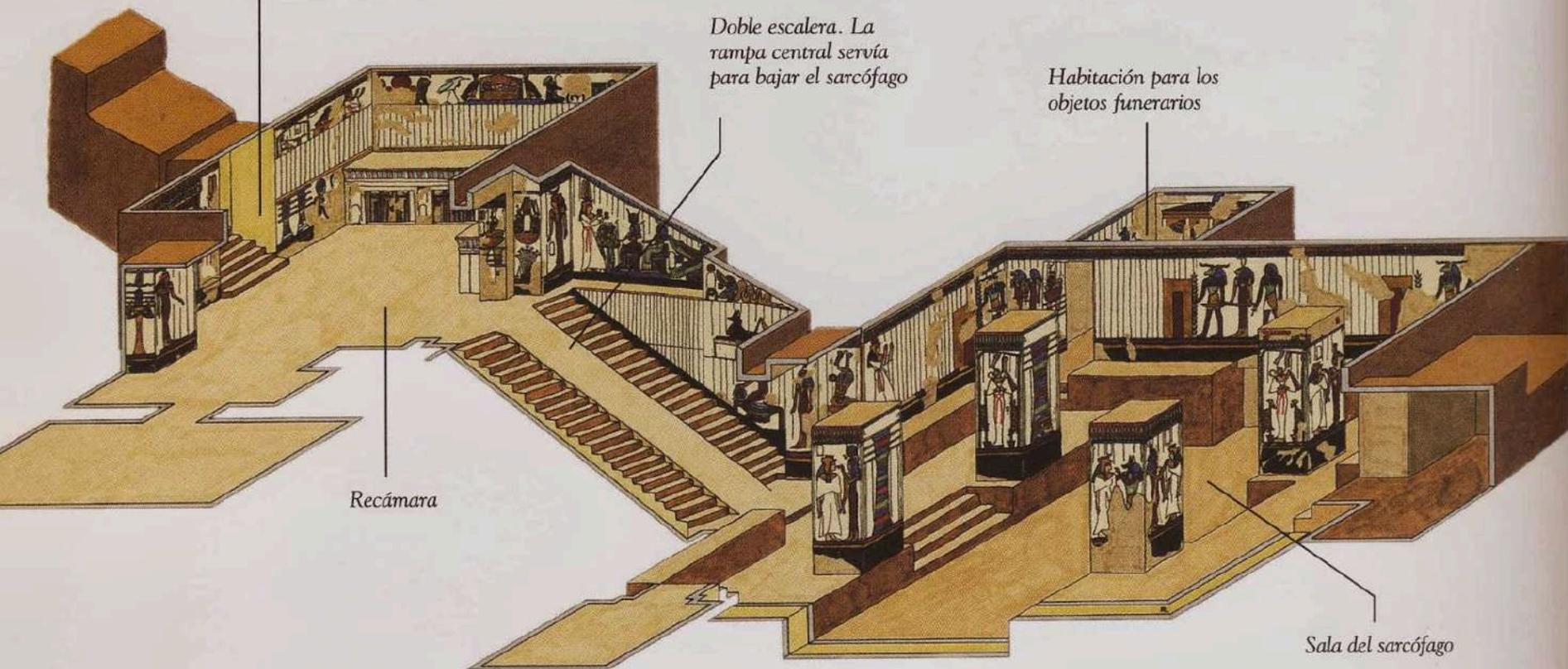
Escalera de entrada

Doble escalera. La
rampa central servía
para bajar el sarcófago

Habitación para los
objetos funerarios

Recámara

Sala del sarcófago



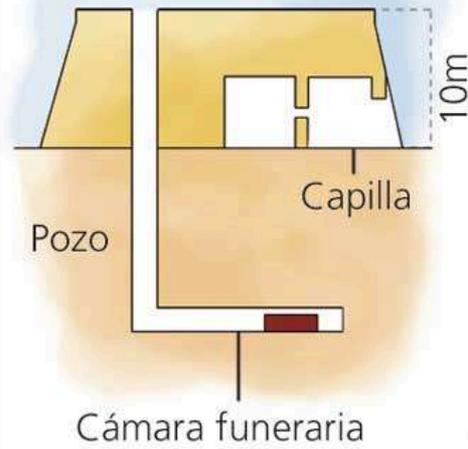




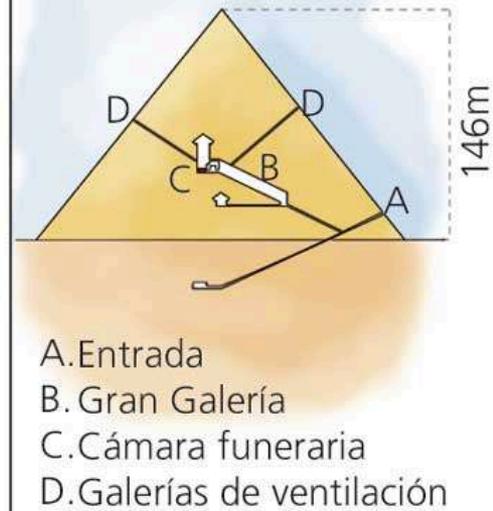
Pirámide escalonada



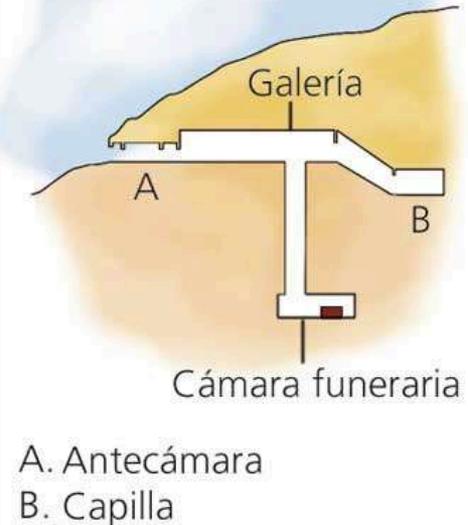
Mastaba



Pirámide

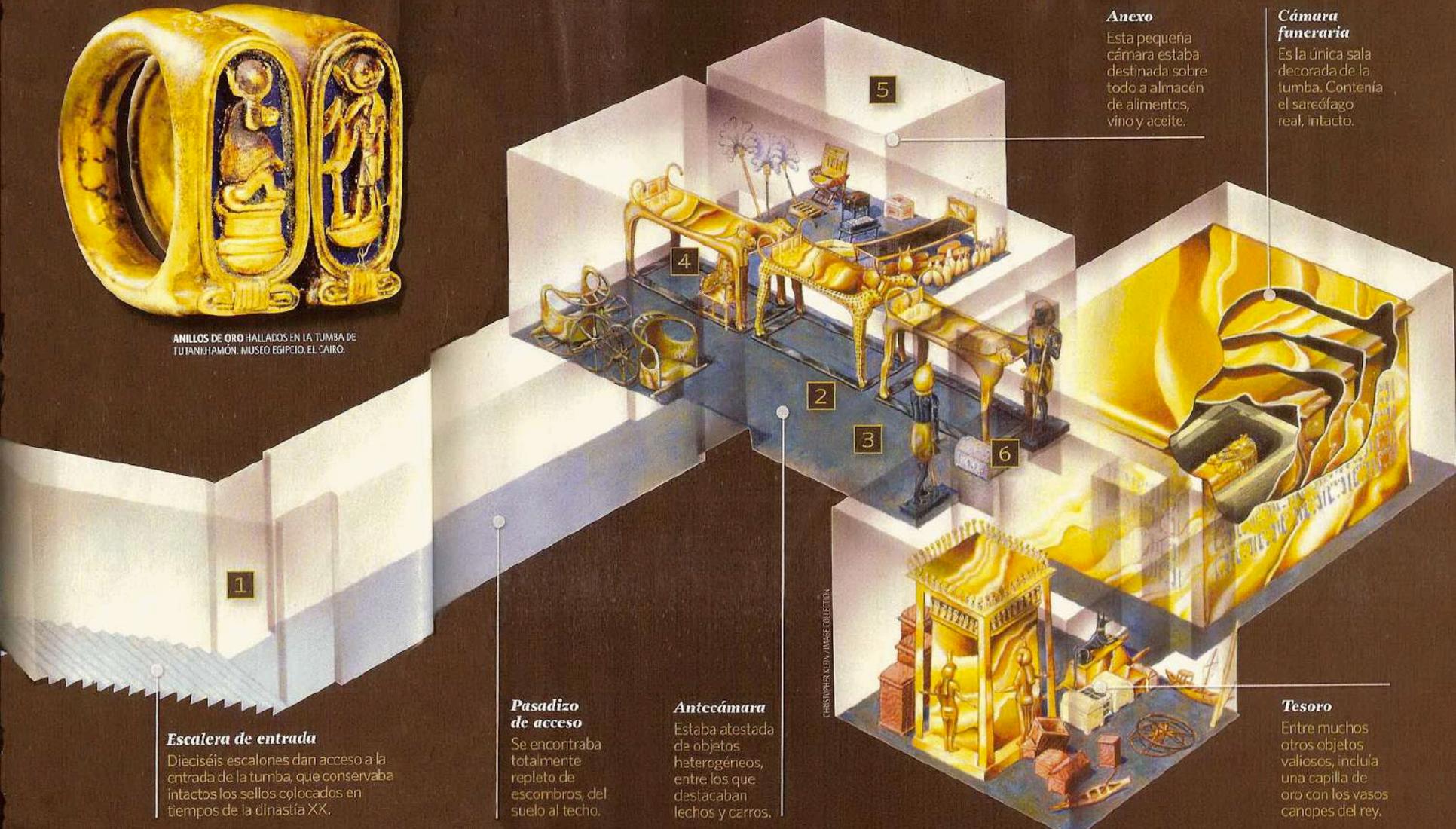


Hipogeo





ANILLOS DE ORO HALLADOS EN LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



1

Escalera de entrada

Dieciséis escalones dan acceso a la entrada de la tumba, que conservaba intactos los sellos colocados en tiempos de la dinastía XX.

Pasadizo de acceso

Se encontraba totalmente repleto de escombros, del suelo al techo.

Antecámara

Estaba atestada de objetos heterogéneos, entre los que destacaban lechos y carros.

5

Anexo

Esta pequeña cámara estaba destinada sobre todo a almacenar alimentos, vino y aceite.

Cámara funeraria

Es la única sala decorada de la tumba. Contenía el sarcófago real, intacto.

2

3

6

CHRISTOPHER ALLEN / JAMES COLLECTION

Tesoro

Entre muchos otros objetos valiosos, incluía una capilla de oro con los vasos canopes del rey.