

## BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS.

### - INTRODUCCIÓN.

La **Prehistoria** es la etapa más antigua de la Historia de la Humanidad y abarca desde la aparición del género humano (2'5 m.a.) hasta la aparición de los primeros documentos escritos (IV milenio a.C.). Esta etapa aparece dividida en tres etapas:

- **Paleolítico** (2.5 m.a. al 10000 a.C.): es una etapa caracterizada por el frío intenso (glaciaciones) y por la presencia de pequeños grupos de cazadores-recolectores nómadas que viven en campamentos al aire libre o en cuevas.

- **Neolítico** (8000 al 4000 a.C.): etapa caracterizada por la aparición del clima actual y la presencia de sociedades sedentarias que se establecen en poblados dedicadas a la agricultura y ganadería.

- **Edad de los Metales** (4000 al 200 a.C.): etapa en que se descubre la metalurgia y las sociedades se hacen cada vez más complejas con la diversificación del trabajo (artesanos), la aparición del comercio y la jerarquización social (jefes) apareciendo las primeras sociedades urbanas que entrarán en la Historia (aparición de la escritura).

Al arte desarrollado por estas sociedades primitivas que desconocen el uso de la escritura (ágrafas) se denomina **arte prehistórico** y comprende las manifestaciones realizadas desde el Paleolítico Superior hasta la Edad de los Metales.

En cuanto a la **autoría** de estas primeras manifestaciones, hasta hace poco tiempo se creía que la única especie con capacidad técnica y con un pensamiento complejo capaz de crear estas obras era el Homo Sapiens Sapiens. Sin embargo, los últimos descubrimientos atribuyen la creación de las pinturas rupestres más antiguas al Hombre de Neanderthal. Estas pinturas han sido halladas en tres cuevas de la península ibérica y se han datado hace 65.000 años, es decir, 20000 años antes de la llegada del Homo Sapiens Sapiens a la Península Ibérica, por lo que el único autor posible es el Hombre de Neanderthal.

Estas manifestaciones artísticas aparecen divididas de forma convencional, según el soporte utilizado, en **arte mueble**, realizado sobre pequeños soportes (piedra, marfil, hueso...) fáciles de transportar (objetos de uso cotidiano, objetos de adorno y escultura de bulto redondo como las venus), y en **arte rupestre o parietal**, que es el que se realiza sobre una superficie rocosa, normalmente sobre las paredes de cuevas o abrigos (pintura, grabado y relieve).

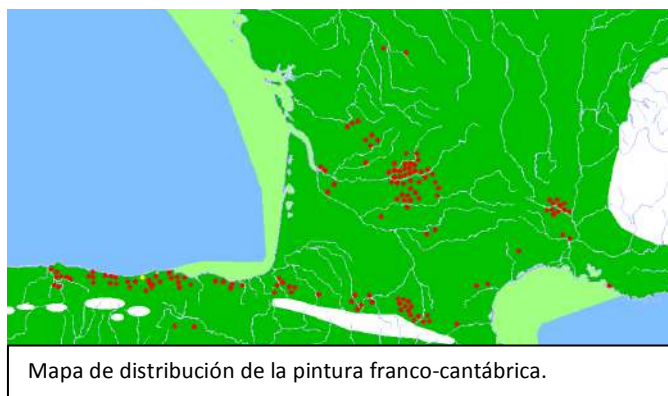
### 1. ARTE PALEOLÍTICO.

#### 1.1. PINTURA RUPESTRE FRANCO-CANTÁBRICA.

Las primeras manifestaciones artísticas conocidas son las que el hombre del Paleolítico Superior (35000-10000 a.C.) realizó sobre las paredes y techos de las cuevas (arte parietal o rupestre), aunque esto no significa que no existiesen obras anteriores realizadas en materiales perecederos que no se han conservado.

Esta pintura paleolítica se conoce como pintura rupestre franco-cantábrica ya que se extiende por el sur de Francia y por la cornisa cantábrica en cuevas como las de Altamira (Cantabria) o Lascaux (Francia).

Se trata de pinturas **naturalistas** en las que se representan **animales** de gran tamaño, mayoritariamente bisontes y caballos, pero también aparecen



ciervos, mamuts, jabalíes... Estas grandes figuras no forman escenas, sino que aparecen de perfil, aunque con determinadas partes, como los cuernos, de frente (**perspectiva torcida**) y aisladas, en diferentes posiciones e incluso superpuestas. Junto a los animales aparecen, aunque en menor cantidad, **signos o ideomorfos**, es decir, signos de carácter abstracto y significado desconocido. Excepcionalmente también aparecen **figuras humanas o antropomorfas** representadas además de forma esquemática y en muchos casos con rasgos animales. Además, aparecen **manos** humanas en positivo (impresión directa de la mano) y negativo (silueteadas), muchas veces mutiladas.

La **técnica** de estas pinturas es muy cuidada, primero normalmente se usa el grabado para marcar la silueta de las figuras, se repasa con un trazo grueso realizado con carbón y por último se rellena o no la figura con diferentes colores. Los **pigmentos** son de origen natural (carbón, óxidos de hierro, óxidos de manganeso, arcilla) y se mezclan con grasas o resinas como aglutinantes (fijar la pintura a la pared). La pintura se aplica directamente sobre la pared con los dedos, con tampones de piel, con pinceles o incluso la soplaban con la boca sobre la pared (aerografía). Utilizan una paleta reducida de colores (negro, rojo, amarillo, ocre)

existiendo pinturas monocromas (un color), bicromías (dos colores) y policromas (varios colores). El **volumen** de la figura se consigue mediante el uso de varias tonalidades (degradación tonal) y el aprovechamiento de grietas, protuberancias u oquedades de las paredes. Además, para darle mayor realismo a las figuras, se marcan todo tipo de detalles de su anatomía: pelaje, ojos...

En cuanto al **significado** de estas pinturas se desconoce realmente, aunque han surgido numerosas teorías desde la que defiende que era una pura manifestación estética (arte por el arte) hasta las últimas teorías que consideran estas pinturas como un lenguaje codificado aún por descifrar. Pero la más aceptada es la interpretación mágico-religiosa que explica

que estas pinturas eran realizadas por magos o chamanes en el interior de las cuevas durante la celebración de ritos mágico-religiosos que tratan de favorecer la caza o la reproducción de estos animales mediante la representación realista de estos (magia simpática o propiciatoria).

## 1.2. ARTE MUEBLE. LAS VENUS PALEOLÍTICAS.

Las venus paleolíticas son esculturas femeninas de pequeño tamaño, realizadas en piedra o marfil. Todas ellas son figuras con composición romboidal que representan a mujeres desnudas, gruesas con grandes glúteos y los atributos femeninos resaltados ya

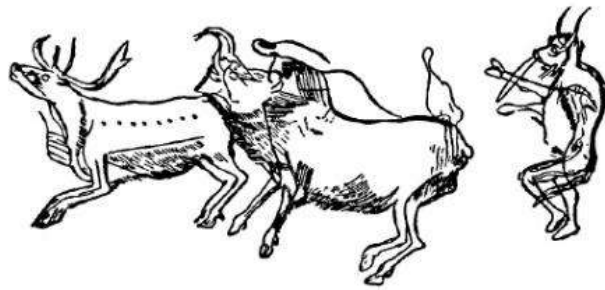
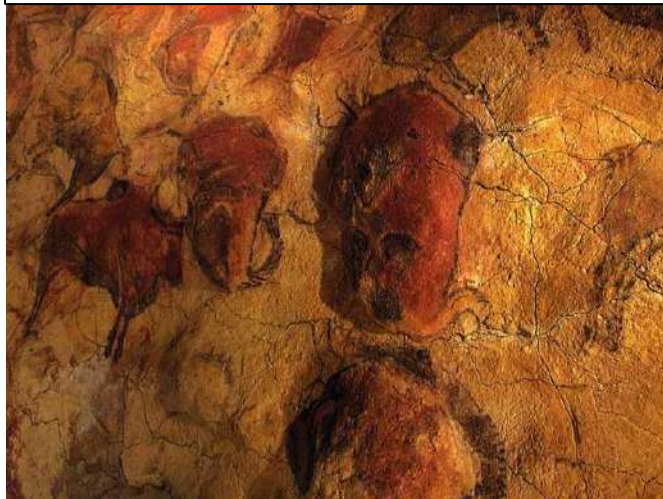


Figura de un brujo o chamán. Arriba a la derecha.



Panel de los bisontes. Altamira (Cantabria)



Son figuras de pequeño tamaño que forman escenas donde es frecuente que aparezca la figura humana realizando todo tipo de actividades cotidianas como la caza, la recolección, danzas, rituales incluso escenas de lucha o de guerra...

Son representaciones muy dinámicas (figuras en diagonal y con las patas abiertas) donde el detallismo y el naturalismo dan paso al esquematismo y estilización, sobre todo en la representación humana.



Cacería de ciervos (Cueva de Valltorta)

### 3. ARQUITECTURA MEGALÍTICA.

Se conoce con el nombre de **megalitismo** a las construcciones realizadas con grandes bloques de piedra con uso mayoritariamente funerario, construidas desde el final del Neolítico y durante toda la Edad de los Metales. En cuanto a la localización de este fenómeno cultural se extiende por toda **Europa occidental** (fachada atlántica y mediterránea).

Junto con las estructuras funerarias construidas con grandes piedras que sirvieron de enterramiento colectivo, aparecen otras construcciones también realizadas con grandes piedras, pero sin carácter funerario sino religioso, que también podríamos incluir dentro de la arquitectura megalítica. Estas construcciones son:

Los **menhires**, que son grandes piedras alargadas de gran tamaño clavadas verticalmente en el suelo. Cuando los menhires se agrupan formando líneas se llaman **alineamientos**. Mientras que si la agrupación de menhires adopta forma circular se llama **crómlech**. El crómlech más conocido es

**Stonehenge** (Inglaterra). Este monumento está formado por varios círculos concéntricos de grandes piedras. El círculo exterior está formado por 30 monolitos coronados por dinteles. Dentro de éste aparece otro círculo de menor altura que a su vez encierra una estructura de bloques de piedra con dinteles en forma de herradura con una piedra en su interior considerada el altar. Además, todo el conjunto estaba delimitado por un foso circular y una avenida. En cuanto a su posible función, se ha especulado mucho y han surgido varias teorías desde las que defienden que se trata de un monumento funerario, un santuario o incluso un observatorio astronómico. Stonehenge no solo es famoso por las diferentes teorías que han surgido en torno a su posible función, sino que también lo



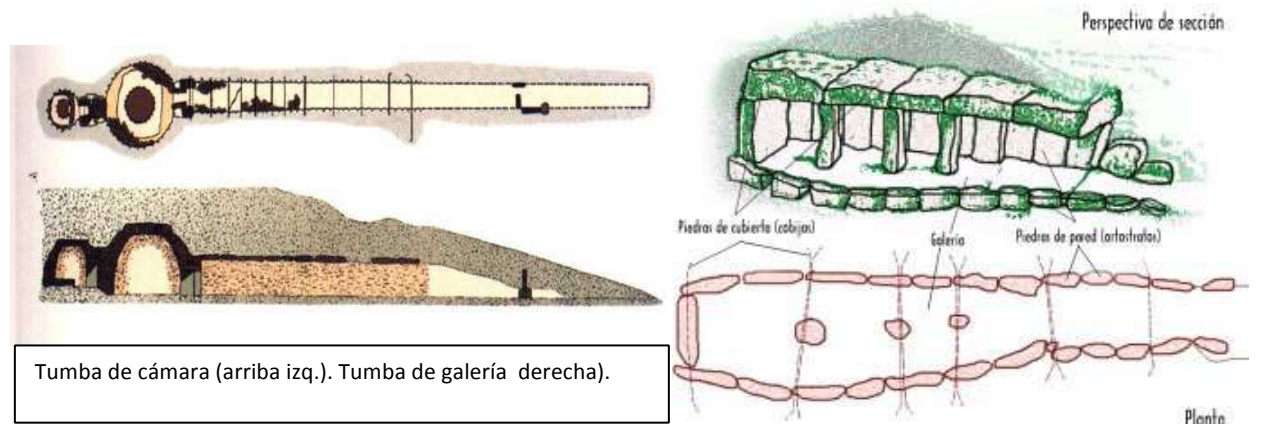
Mapa de difusión de la arquitectura megalítica

es por la polémica surgida por sus muchas restauraciones a lo largo de los años, la primera realizada en 1901 y cuyo objetivo era la reconstrucción del monumento. El debate actual sobre el patrimonio histórico-artístico es sensible a restauraciones demasiado agresivas y se tiende a la conservación de los monumentos tal cual los hemos encontrado. Así es necesario concienciarnos de la necesidad de conservar nuestro patrimonio y legarlo a las generaciones futuras con la mínima intervención humana.

En cuanto a los monumentos megalíticos que sirvieron como enterramiento colectivo se



pueden agrupar en tres tipos:  
 El **dolmen** es una estructura funeraria formada por varias piedras verticales clavadas en el suelo formando las paredes que se cubren con grandes losas de piedra dando lugar a una cámara funeraria que podía ir cubierta con un gran túmulo de tierra. En estas habitaciones se enterraban a varias personas acompañadas de un rico ajuar funerario y de sus armas.



Dentro de los dólmenes podemos distinguir dos tipos, la **tumba de cámara** formada por un largo corredor o pasillo que precede a la cámara funeraria, de planta circular y cubierta con falsa cúpula, es decir, formada por la aproximación de hiladas. En el caso de la **tumba galería** no existe esa separación entre el pasillo y la cámara funeraria.

#### 4. EL ARTE PREHISTÓRICO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE TRIBAL.

Vivimos en una sociedad, la occidental, muy etnocéntrica, de manera que hemos dado la espalda a casi todas las manifestaciones artísticas que no proceden del ámbito anglosajón o grecolatino. Sin embargo, los seres humanos han producido desde siempre, como hemos visto, maravillosas obras de arte, aunque muchas veces desde formas estéticas muy alejadas de la occidental.

Mientras que en Occidente la tradición artística se basa en la representación realista de los seres y objetos, en otros ámbitos culturales la tendencia es opuesta, muy

expresionista, enraizada en tradiciones milenarias y, por lo tanto, muy cercanas al arte prehistórico en cuanto que se basan en la tradición, el expresionismo y el uso de materiales y técnicas artesanas. Este tipo de arte fue menospreciado hasta el siglo XX, pero desde entonces hasta hoy día ha servido de inspiración a multitud de artistas.

Por ejemplo, las tallas en madera del arte africano tradicional, como las máscaras de África Central o las esculturas yoruba, han servido de inspiración para artistas como Picasso, que plasmó su fascinación por estos objetos en su famosa obra *Las señoritas de Aviñón*, o como los expresionistas alemanes de El Puente, como Kirchner, que iniciaron un movimiento de renovación del arte europeo a partir de los presupuestos artísticos del arte tradicional.

Otras tradiciones artísticas, como la de los pueblos de Oceanía, ejercen también un importante influjo en la actualidad. De hecho, la moda creciente por lucir tatuajes es mucho más antigua de lo que parece, ya que data de tiempos prehistóricos, y muchos de los motivos que hoy denominamos tribales no son otra cosa que la adaptación al gusto occidental de los tatuajes maoríes de Nueva Zelanda o los intrincados diseños de los aborígenes australianos. Es más, el auge de la moda de las escarificaciones no es otra cosa que la fascinación por el arte corporal africano, y el piercing bebe de la fuerte atracción ejercida por la mística hindú.

## **5. EL ARTE PREHISTÓRICO Y SU INFLUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.**

El arte prehistórico y el arte tradicional ejercen hoy día un importante influjo en el arte contemporáneo. No se trata tan sólo de las corrientes expresionistas, que están directamente enraizadas en dichas manifestaciones, sino que constantemente aparece en las tendencias más minimalistas.

Así, podemos apreciar, por ejemplo, la influencia en el land art, basado en la interacción con la naturaleza desde el respeto, como es el caso de la famosa intervención de Smithson conocida como *Espiral Jetty*, que recuerda de forma inmediata a los crómlech. Otros artistas, como Dubuffet o Basquiat, pretendieron volver a los orígenes del arte puro inspirados en la fuerza de las representaciones pictóricas prehistóricas, e incluso puede apreciarse una vuelta a las esencias en la obra de Miquel Barceló.

Por último, debemos reseñar también el influjo aún hoy ejerce este tipo de arte en artistas y medios expresivos modernos, como es el caso del cine (en *Las brujas de Zugarramurdi*, por ejemplo, aparece un remedo de la *Venus de Willendorf*), o incluso en el graffiti, donde se toman modelos y técnicas prehistóricas aún hoy en día.

## **6. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN CANARIAS PREHISPÁNICA.**

### **Introducción histórica.**

El origen de la población canaria no está claro por lo que existen diferentes teorías. Dentro de estas teorías la más aceptada es la que defiende el origen norteafricano de la población canaria ya que existen paralelismos entre ambas poblaciones (lengua, cerámica, grabados...). En cuanto a la llegada de esta población se cree que se produce entre el siglo V y el siglo I a.C. en varias oleadas.

En cuanto a la economía de la población aborígen, estas poblaciones se encuentran todavía en el Neolítico ya que se basa fundamentalmente en la ganadería (cabras y ovejas), que se complementa con la práctica de la agricultura (cultivo de cereales), la recolección y la pesca.

En cuanto a la estructura social se trata de sociedades tribales (200-500 personas) con la existencia de un jefe (Guanarteme o Mencey) por lo que podemos hablar de la existencia de una estructura piramidal con la nobleza en la cúspide de la pirámide y los plebeyos.

Las creencias religiosas son poco conocidas y se cree que existían diferencias entre islas, pero parece que existía un dios supremo común para toda la población, aunque recibe distintos nombres según la isla. Junto a este dios supremo también existen espíritus ancestrales de las diferentes tribus que son sus protectores (ídolos) y espíritus o demonios que son los enemigos del hombre.

El medio geográfico condiciona el hábitat aborígen siendo la cueva, natural o artificial, lo más frecuente llegando a formar, incluso, verdaderos poblados. Junto con las cuevas aparecen las casas hondas que son casas semienterradas en el suelo y las más elaboradas, las casas de piedra realizadas con piedra adoptando plantas circulares o elípticas con techos de madera y barro (Gáldar). Este tipo de casas destaca además por la rica decoración pintada de sus paredes.

### **Manifestaciones artísticas.**

Las primeras manifestaciones artísticas de las islas están relacionadas con las prácticas mágico-religiosas al igual que el resto del arte prehistórico.

Los **grabados** son las representaciones realizadas sobre paredes o rocas al aire libre que aparecen decorados con la técnica del grabado con todo tipo de motivos decorativos: desde motivos figurativos (figuras humanas y animales de forma esquemática, podomorfos o figuras de pies humanos, el sol –soliformes-...), motivos geométricos, los más abundantes (líneas laberintos, círculos, meandros, espirales, zarcillos...) y alfabéticos.

Los mismos motivos que aparecen en los grabados se representan en las **estelas**, formadas por una piedra de mediano o gran tamaño, grabada con diferentes motivos y colocada o ‘hincada’ de manera vertical sobre el suelo.

Las **pintaderas** son sellos provistos de mango, perforados o no, con relieves geométricos en la superficie destinados a imprimir. Están construidas en barro cocido o en madera y son de tamaño reducido. En cuanto a las formas son muy diversas y variadas: circulares, semicirculares, cuadradas, triangulares, en forma de mariposa etc. Su función, según la opinión más generalizada, es que se utilizan para decorar el cuerpo humano o como sello como signo de propiedad.

Otra de las manifestaciones más conocidas son **los ídolos**, se trata de un conjunto de figurillas de pequeño tamaño, de las que hasta el momento se desconoce su auténtico significado. Se cree que podían estar relacionadas con prácticas rituales del mundo religioso indígena así, algunos representarían a las divinidades y seres protectores, y otros a los demonios o espíritus malignos. Se realizan con barro cocido o piedra de diferentes tipos.



Grabados de El Julán (El Hierro)



Ídolo de Tara



Pintaderas