



PREHISTORIA

Desde 1879, M. Sautoula descubre las pinturas en las Cuevas de Altamira (España)

PALEOLÍTICO

INFERIOR

- No existe arte
- Raza Neandertal
- Fabrica armas y utensilios de piedra
- Recoge "piedras figuras" (Método cabalístico)

PINTURA PALEOLÍTICA (Rupestre)

- a) contorno de animales (macarrones/caballo)
- b) trazo monocromo, luego adquiere sombreado
- c) modelado pictórico y policromía
- d) conatos de esquematización
- Escasean las representaciones humanas
- Superpuestos con frecuencia
- Utilización de sangre, grasa o hueso molido (método de pintura)

MESOLÍTICO

- Aumento de las esquematizaciones
- Intensificaciones de las esquematizaciones

FRANCOANTÁBRICA

- No escañifica, no compone, no narra
- En el interior de las cavernas
- Figuras de considerable tamaño
- Modelado y policromía
- Ausencia de la figura humana

LEVANTINA

- Escenas de caza, danzas, combates tribales, recolección de la miel.
- Al aire libre en abrigos rocosos
- Tamaños pequeños
- Tintas planas
- Cazadores y mujeres, hombres desnudos y con plumas y arcos, mujeres con torsos desnudos.

NEOLÍTICO

- Comienza el cultivo en los campos
- Aminoran el nomadismo
- Se domestican animales
- Aparece la cerámica y la arquitectura

Construcciones Megalíticas:

- Dólmenes (mesa de piedra)
- Menhires (piedras en Vertical)
- Cromlechs (menhires en Círculo)

PINTURA

- Desaparece la representación verosímil de las formas animales, difícil legibilidad de sus escenas y signos representativos

CERÁMICA

- Importancia de la cultura del Vaso campaniforme, de origen ibérico

EDAD DE LOS METALES

DEL COBRE

Continúan las construcciones megalíticas, inician las civilizaciones Egipcia y Helénica

DEL BRONCE

Arte decorativo y ornamental, (Indole geometrizable)

Tema frecuente: la espiral

Megalitos (redondel de Stonehenge, Wessex)
Fundición: armas y recipientes de bronce y oro, objetos ornamentales.

Poco frecuentes las pinturas rupestres, grabados esquemáticos (hombres y animales), formas totales geométricas

DEL HIERRO

Coexisten con las culturas griega, etrusca y romana.

REFERENCIAS:

- Bisontes de Altamira (Cantabria)
- Cuevas De Lascaux
- Vaso campaniforme (Ciempozuelos)
- Bisonte tallado en asta de reno
- Venus de Willendorf (Austria)
- Venus De Lespugue (Francia)
- Dólmen de Tella (Huesca)
- Venus De Brassempouy (Francia)
- Venus de Laussel (Francia)
- Crómlech De Stonehenge (Gran Bretaña)
- Dólmen De Dombate (La Coruña)
- Alineamiento De Carnac (Francia)
- Caballos y toros de Lascaux (Francia)
- Caballo de Lascaux (Francia)
- El hombre de Lascaux (Francia)
- Arquero levantino típico (Albacacer, provincia de Castellón)
- Danza fálica de figuras femeninas en el abrigo de Cogull (Lérida)
- Neveta Des Tudonis (Menorca)
- Taula de Talati de Dat (Menorca)
- Talayot de Torrellonet Vell (Menorca)
- Crómlech de Swinside (Gran Bretaña)

