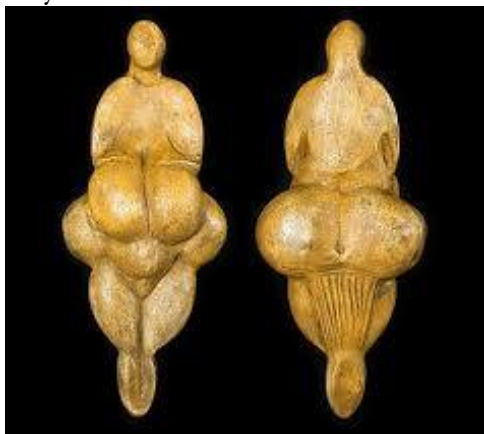


Bloque 2. La escultura en el mundo antiguo: Orígenes paleolíticos, magia simpática y nacimiento de la estética. Del neolítico al hierro.

Los orígenes del arte prehistórico.

Tanto los prehistoriadores como los historiadores del arte coinciden en afirmar que se desconocen totalmente las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad primitiva prehistórica, ya que, según suponen, las más remotas muestras del arte prehistórico debieron de realizarse con materiales perecederos, como cortezas, madera o fibras trenzadas, de modo semejante a lo que sucede entre los primitivos actuales.

No obstante, puede rastrearse el instinto por embellecer objetos en muchos de los más antiguos instrumentos líticos debidos a la mano del hombre, en la perfección de cuya forma se evidencia una complacencia en su realización que va más allá del simple deseo de lograr mayor eficacia en su uso.



Venus de Lespugue

Las **primeras manifestaciones** indiscutiblemente artísticas corresponden al **paleolítico superior**, y se deben al llamado *homo sapiens sapiens*, predecesor inmediato del hombre actual, cuya primera cultura se conoce con el nombre de **auriñaciense**. Esta cultura se inició en Asia occidental y se extendió hacia Mesopotamia, Afganistán y Europa, donde, por los Balcanes, alcanzó Italia, Francia y España.

A estas gentes auriñacienses se debe la más remota manifestación artística del hombre: se trata de una serie de **esculturillas**, esencialmente

femeninas, de las que hasta ahora se han descubierto más de 60, ampliamente distribuidas por Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Austria, Ucrania e incluso Siberia.

Las características de estas figuras femeninas, **conocidas con el nombre de Venus**, permiten suponer que formaban parte de un **culto a la fecundidad**: grandes pechos colgantes, enormes vientres, gruesas nalgas, abultadas caderas, etc.

También es significativo el hecho de que tales figuras carezcan de detalles faciales.

Están realizadas en materiales muy distintos: marfil (**Venus de Lespugue**), piedra caliza (**Venus de Willendorf**), serpentina (**Venus de Savignano**). De este mismo periodo se han descubierto también algunas estatuillas que representan animales, especialmente mamuts, osos e íbices de arcilla, y caballos, mamut y felinos de marfil, e incluso han aparecido figuras hechas con una pasta de polvo de marfil de mamut, piedra blanda, arcilla y cenizas de hueso pulverizado.



Venus de Willendorf

Se atribuyen asimismo a este periodo ciertos **bajorrelieves que representan animales alineados**, entre los que destaca el **friso de caballos de Cap-Blanc** y algunos bloques de piedra con relieves de Roc de Sers, en los que aparecen caballos, bisontes, ciervos, toros e incluso pájaros.

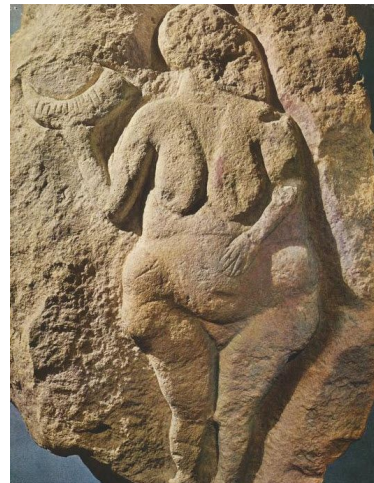


Friso de los caballos de Cap-Blanc

Parece corresponder también a este periodo el relieve hallado en Laussel conocido como **Venus de Laussel**, que representa una mujer con un cuerno en la mano, así como las cabezas femeninas, talladas en marfil, de Dolní Vestonice (República Checa) y Brassempouy (Francia).

Durante el siguiente periodo cultural, denominado **solutreense** (de 18.500 a 16.500 a. C.) se **perfeccionaron** extraordinariamente las **industrias líticas** con el uso de un nuevo tipo de talla, y se inventaron una variedad extraordinaria de puntas de flechas. Por otra parte, se incrementó la industria ósea y aparecieron nuevos instrumentos, como la aguja con ojal.

A pesar de tales perfeccionamientos, en el campo artístico el periodo parece haber sido estéril, ya que no se han descubierto vestigios artísticos atribuibles con seguridad este periodo.



Venus de Laussel

En cambio, durante el siguiente y último gran periodo cultural del paleolítico superior, denominado **magdalenense** (16.000 a 9.000 a. C.), **el arte prehistórico alcanzó un desarrollo extraordinario**, tanto en los diseños grabados sobre placas de pizarra, en las paredes de las cuevas, o en instrumentos de huesos y astas, como en las esculturas -especialmente de animales tallados en hueso y asta-, y, sobre todo en la pintura, realizada en las paredes de las cuevas.