

## Bloque 1. El arte tridimensional y sus diferentes manifestaciones. Bulto redondo y relieve. Materiales y técnicas artísticas de las obras tridimensionales.

La escultura atiende principalmente a los **volúmenes externos**. La percepción de la misma requiere multiplicidad de puntos de vista, por lo que es esencial considerar el espacio externo como ámbito que condiciona la obra escultórica. De **dos modos** antagónicos puede **pensarse y realizarse** la obra escultórica.

El primero consiste en **ir añadiendo materia** sobre una armadura mínima, tal es el caso del modelado en arcilla.



Modelado

Aquí el escultor debe ir consiguiendo los volúmenes positivos e irlos creando.

El otro método consiste en **partir de un bloque compacto**. La escultura ya está ahí, y solo hay que quitar lo que sobre. Al ir desbastando la piedra o la madera el escultor va realizando volúmenes negativos y el resultado es lo que queda sin tocar. Es decir, que el artista debe pensar de negativo a positivo. El gran riesgo que se corre con este método es el de no poder añadir nada, en caso de error, por lo que se suelen hacer minuciosos estudios previos, incluso

un modelo en escayola a tamaño natural, del que se obtienen las medidas necesarias para no equivocarse.

La obra realizada por uno de estos métodos puede variar de material gracias a las **técnicas de vaciado**, que no consiste más que en obtener un molde de la obra y con él reproducir la misma una o varias veces en un material que pueda obtenerse en estado líquido y que después termine fraguando y endureciendo (cera, escayola, resina, cemento, metal fundido...). Gracias al vaciado se pueden obtener en materiales duraderos detalles delicados y sutiles que nunca podrían haberse obtenido trabajando directamente sobre el material.

Un aspecto interesantísimo de toda escultura lo ofrece su **acabado final**.

Éste puede variar desde el **pulido hasta la policromía**, pero en cualquier caso nunca será un accesorio sino un componente integral del hecho escultórico, sin el cual no puede entenderse la obra creada ni a su creador.



Proceso de vaciado

Piénsese, por ejemplo, que jamás podremos comprender la estatuaria griega, mientras sigamos viéndola sin su policromía original.

**Las esculturas pueden ser de bulto redondo o de relieve.** Escultura de bulto redondo es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina **estatua**. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama **imagen**. En función de la parte del cuerpo representada, la escultura de bulto redondo se clasifica en **busto**, si representa la

cabeza y la parte superior del tórax; **medio cuerpo, de tres cuartos**; de cuerpo entero; **torso**, si falta la cabeza, piernas y brazos. En función de su **posición** la escultura puede ser **sedente**, sentada; **yacente**, tumbada; **orante**, de rodillas; **oferente**, ofreciendo presentes; **ecuestre**, a caballo.



Escultura ecuestre de Marco Aurelio

La escultura de **relieve** es aquella que está adherida a una superficie, por lo que tiene un **único punto de vista que es frontal**. Según lo que sobresale del plano se clasifica en **Altorrelieve**, la figura sobresale más que la mitad de su grueso; **Medio relieve**, sobresale la mitad; **Bajorrelieve**, sobresale menos de la mitad; **Hueco relieve**, no sobresale del plano del fondo.

**Materiales** habitualmente empleados en la escultura:

**Arcilla** es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si se emplea como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

**Piedra**. Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, diorita y otras piedras duras.

**Hierro**. El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo.

La **madera** es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras. La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia.

### **Vocabulario.**

**ESCULPIR**: consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.

**MODELAR**: es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.

**VACIAR**: es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.

**CINCELAR:** es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.

**REPUJAR:** es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.

**GRABAR:** es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.

**ESTAMPAR o TROQUELAR:** es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.

**EMBUTIR:** es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza.